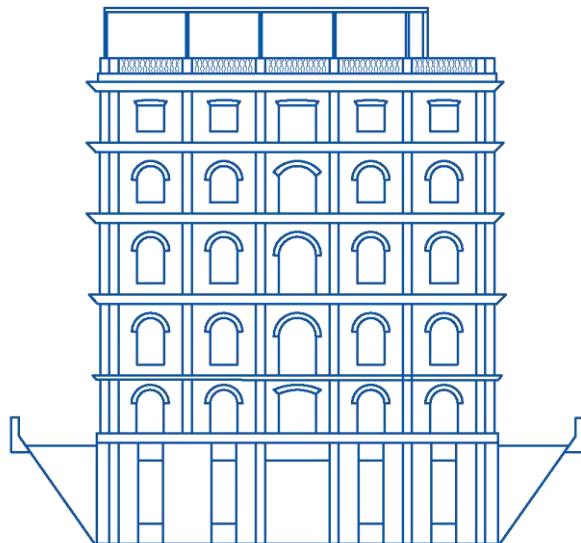


El artefacto cultural como herramienta para la Re-funcionalización de la ruina postindustrial:



El caso del **Edificio Molino Roncallo**



Isabella Feria Martínez
Jean Paul Bonilla Gamboa
Sebastian Quiñones Lazcano



**El artefacto cultural como herramienta
para la
Re-funcionalización de la ruina postindustrial:
El caso del edificio Molino Roncallo**

Isabella Feria Martínez

Jean Paul Bonilla Gamboa

Sebastian Quiñones Lazcano

Trabajo de grado presentado para optar al título de Arquitecto

Director de proyecto de grado

Arq. Pablo Buitrago Gómez

Universidad del Valle - Sede Meléndez

Facultad de Artes Integradas

Arquitectura

Santiago de Cali, Colombia

2024



Guillermo Murillo Vargas

Rector

José Hleap Borrero

Decano Facultad de Artes integradas

Arq. Francisco León Ramírez Potes

Director de la Escuela de Arquitectura

Arq. Pablo Buitrago Gómez

Jefe Departamento de Proyecto

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad del Valle ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Agradecimientos

A nuestros padres y familiares, que han hecho parte de este proceso por más de 5 años en la universidad; con base en su sacrificio, trabajo y confianza que depositaron no hubiera sido posible alcanzar este logro materializado en el proyecto de grado.

A la universidad del valle, la universidad pública que nos otorgó la oportunidad de recibir educación de calidad con enfoque social interdisciplinario y ante todo nos permitió la construcción de lazos a través de maestros, colegas, compañeros y amigos que aportaron desde su disposición a nivel personal y profesional valiosas experiencias que hicieron más ameno el recorrido durante el crecimiento por esta profesión.

A nuestro tutor de tesis y profesores que estuvieron inmersos en el desarrollo del proyecto de grado, a través de compartirnos sus apreciaciones y críticas que nos permitieron fortalecer las ideas y herramientas para la construcción de este objetivo.

A todos muchas gracias por aportar su conocimiento y dedicación, los cuales dan fruto el día de hoy.

La Ruina, la inspiración, la revitalización

La ruina parece indicar un final inminente e inevitable, pero inspira. Esa inspiración genera ese misterioso momento en que frente a la desesperanza surge la renovación del espíritu y un nuevo comienzo.

Así se puede interpretar este proyecto que asumió el reto de encontrarle una nueva vida al edificio del antiguo Molino Roncallo, o lo que de él queda, que lo hace a la vez más miserable como recuerdo de lo que no somos capaces de mantener y más poético como testimonio.

Este proyecto de grado fue un proceso intenso de búsqueda del problema, de búsqueda del proyecto mismo: ¿hacer un memorial?, ¿un centro cultural?, u otro más pragmático y desolador como el centro comercial sin escrúpulos de la calle 5 que ahora acompaña a la hermosa plaza de toros de Cali, pero que se propuso convertirse en el más feo y vergonzante edificio para la ciudad acabando con el paisaje hacia Los Farallones con arboricidio como medio para lograrlo.

La búsqueda del proyecto ha llegado a esta propuesta integral que hace un homenaje simbólico al fantasmagórico y evocador edificio. Genera una intensa actividad soterrada que a su vez mantiene la jerarquía del edificio mismo, minimiza el impacto de los dos corredores viales que lo flanquean y además logran escenarios sugerentes, vistas acodadas con atractivos remates, sorpresas, y especialmente la conexión más expedita de los peatones con este espacio hasta ahora aislado de los barrios vecinos.

Al corroborar el programa y la resolución en sitio del mismo, se sugieren también los otros proyectos que no fueron. Pero en lo que hay está explorada la importancia funcional del sitio al proponer la integración peatonal con su contorno, la expansión de áreas verdes y la resignificación del parque del barrio Jorge Isaac. También hay una revitalización al proponer simultáneamente espacios simbólicos ceremoniales que sustentan la memoria y la historia de la ciudad desde el tenebroso 7 de agosto aquel de la explosión de dinamita hasta el aislamiento actual del Molino.

Las áreas deportivas traen diverso público de manera intensa y festiva, con lo cual adquiere el proyecto un matiz más integral, convoca de manera general y con diversos propósitos. Y los escenarios abiertos para pasear y entretenérse viendo. Y los propuestos escenarios para actividades culturales hacen aún más prolífico el sitio en este ejercicio de diseño urbano, historia, arquitectura y lugar.

El edificio del Molino ha quedado en el proyecto dispuesto para caminar su espíritu, sentir su soledad y llegar hasta la parte alta para ver el paisaje y reconocer su condición de hito en la ciudad.

Ha sido un ejercicio largo y de exploración, hipótesis, dudas y al final decisiones que dan lugar al proyecto que vamos a revisar.

Arq. Pablo Buitrago Gómez
Director de proyecto de grado

CONTENIDO

Resumen	9
Abstract.....	10
PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO	11
Introducción.....	12
Planteamiento del problema.....	14
La conservación del patrimonio: Posturas - asociaciones y contradicciones desde la perspectiva mundial	14
El incipiente reconocimiento de la arquitectura industrial	21
El desafío en la conservación del patrimonio industrial en América Latina	22
El desafío en la conservación del patrimonio industrial en Colombia	23
El impacto social de la industrialización	26
Conflictos urbanos: La brecha entre industria y ciudad.....	27
El rol de la memoria en la intervención patrimonial.....	28
Árbol del problema	30
Pregunta de investigación.....	30
Objetivos	31
Objetivo General.....	31
Objetivos Específicos	31
ESTADO DEL ARTE	32
Marco Teórico	33
Palimpsesto – la continuidad en la construcción de ciudad, a partir de la intervención de la ruina.....	33
La ruina post-industrial como pieza de arte	34
La fábrica en el tejido urbano actual	35
Los artefactos culturales como reactivadoras del entorno urbano - El derecho a la ciudad	36
Marco Referencial.....	41
Marco Histórico.....	48
El Espacio - La ciudad.....	48
El Espacio Obrero	49
El Espacio en la formación de Identidad	49
El Ocio en el Espacio y la formación de identidad	50

Marco Contextual.....	51
Marco Normativo	54
Políticas con relación al área industrial de intervención, Cali.....	56
Normativa de conservación del BIC - Edificio molino roncallo, Cali	56
ESTRATEGIA PROYECTUAL.....	58
Análisis Histórico	59
Valoración del eje histórico de la calle 25 en Cali	59
Historia del edificio molino roncallo	59
Justificación	62
Análisis del sector	63
Intensiones sector.....	70
Aproximaciones al proyecto – Ideas como punto de partida	73
EL PROYECTO	78
Etapas del proyecto.....	79
Estrategias Proyectuales.....	83
Desarrollo del proyecto	87
La intervención contemporánea en la ruina post-industrial.....	104
Conclusiones	107
Bibliografía.....	108
Índice de Figuras	112
Índice de Anexos	115

Resumen

Las ruinas industriales son más que simples estructuras abandonadas y vacías; dan testimonio de nuestra historia, cargadas de recuerdos y emociones. Esta investigación explora cómo revitalizar estas reliquias del pasado y convertirlas nuevamente en una parte fundamental de nuestras ciudades; la problemática de la intervención contemporánea en el patrimonio industrial, el valor patrimonial de las ruinas industriales y su potencial para adaptarse a las necesidades contemporáneas.

Centrándose en el patrimonio industrial de Cali, Colombia, a través del caso del edificio Molino Roncallo, se demuestra cómo la intervención arquitectónica puede convertir estas estructuras en espacios dinámicos que preservan la memoria colectiva y enriquecen el tejido urbano. Al rescatar y revalorizar estos espacios, se busca fortalecer la identidad local y promover la participación ciudadana, transformando las ruinas en catalizadores culturales como generadora de identidad y significado para una comunidad.

Palabras clave: ruinas industriales, revitalizar, patrimonio, necesidades contemporáneas, edificio molino roncallo, intervención arquitectónica, memoria colectiva, tejido urbano, identidad.

Abstract

Industrial ruins are more than just abandoned and empty structures; they bear witness to our history, charged with memories and emotions. This research explores how to revitalize these relics of the past and turn them back into a fundamental part of our cities; the problem of contemporary intervention in industrial heritage, the heritage value of industrial ruins and their potential to adapt to contemporary needs.

Focusing on the industrial heritage of Cali, Colombia, through the case of the Molino Roncallo building, it shows how architectural intervention can turn these structures into dynamic spaces that preserve the collective memory and enrich the urban fabric. By rescuing and revaluing these spaces, we seek to strengthen local identity and promote citizen involvement, transforming ruins into cultural catalysts that generate identity and meaning for a community.

Keywords: industrial ruins, revitalize, heritage, contemporary needs, roncallo Mill building, architectural intervention, collective memory, urban fabric, identity.

PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO

I El artefacto cultural I

Introducción

El presente trabajo de grado aborda la discusión proyectual alrededor de la intervención contemporánea del patrimonio cultural, específicamente dentro del contexto de la ruina post-industrial; teniendo como punto de partida el rol que juega el valor simbólico de la obra arquitectónica, a partir de su impacto en la memoria colectiva de una ciudad.

En cuanto al tema en mención, se establece como los seres activos de la ciudad a través de la historia han sido capaces de crear imágenes ambientales de ésta, las cuales soportan la construcción de la memoria colectiva y otorgan sentido a la preservación de fragmentos de la ciudad que poseen un valor que no se limita a sus condiciones físicas; esto se puede comprender desde la visión que plantea *Kevin Lynch* en su libro: *La imagen de la ciudad*, 1960, a partir de la percepción de tres elementos: La identidad, la estructura y el significado; los dos iniciales soportados sobre cualidades físicas que demuestran sus atributos y el último condicionado a la inmersión del observador en un entorno socio-cultural.

Es así, como la investigación está incentivada en la necesidad de ampliar el marco referencial entorno a la intervención del patrimonio; puesto que desde la perspectiva teórica éste ha sido objeto de estudio, inicialmente desde una mirada conservadora siendo dotado de cualidades de monumento, que rescataron su valor como herencia del pasado; sin embargo de manera paralela estableció unos límites fijos basados en los criterios de selección de las obras desde el imperativo de lo que reflejaba el poder de una sociedad, eludiendo en primera instancia el valor que poseían otro tipo de arquitecturas y desvinculando a la memoria reflejada en las sucesos, acontecimientos y experiencias de los seres activos de la ciudad con respecto al objeto a preservar.

Bajo esta precisa es tomado como modelo, el legado industrial ubicado en el área central de la ciudad de Cali, vinculado con el desarrollo económico, político y social del municipio, asociado a los períodos de finales del siglo XIX y principios del XX; como menciona Jorge Galindo Díaz (2009) marcado especialmente con la llegada del Ferrocarril del Pacífico, logrando con ello una vieja y ansiada comunicación con el resto del mundo a través del puerto de Buenaventura.... Y es que el edificio industrial, la fábrica, eran a comienzos de nuestro siglo, aquí y allá, más que simples espacios destinados a proteger del sol y de la lluvia a unas cuantas máquinas y operarios, constituyendo en cambio auténticos paradigmas de los logros alcanzados por la ciencia y la tecnología, con sus aires de cambio sobre la vida y las costumbres de las personas, en medio de las expectativas creadas por el advenimiento de un

nuevo siglo. Articuladas a ellas, como expresiones de cambio y progreso... (p.09). A esta condición de la arquitectura industrial se le ha adjudicado el progreso de Cali: de aldea a ciudad; sin embargo, en el tejido urbano actual los elementos industriales que conforman el borde férreo reflejan a través de la pátina en sus fachadas la lucha del paso del tiempo, aunado al rechazo histórico de la sociedad reflejo de la colonización de esta infraestructura respecto a la clase obrero.

Estas imágenes contrastadas que convergen en un mismo espacio temporal, donde se sitúan dos panoramas distintos sobre la época, son las que cobran interés dentro del desarrollo metodológico de la investigación; puesto que dan cuenta de la carga cultural, evidenciada en la historia, que caracteriza la arquitectura industrial hasta su progresiva degradación como ruina dentro del entorno urbano.

Por consiguiente, el proyecto: El artefacto cultural como herramienta para la Refuncionalización de la ruina postindustrial: el caso del edificio Molino Roncallo, tiene como objetivo ser un catalizador cultural donde se recoja la memoria individual, colectiva e histórica de los actores fijos y activos inmersos en la ruina post-industrial y su área de influencia en la zona central de Cali, incorporando espacios vinculados a la búsqueda del ideario actual de la sociedad.

Finalmente se exponen los resultados de la investigación, desarrollando el proyecto arquitectónico como evidencia de la implementación de las estrategias proyectuales de intervención en el patrimonio, culminando con las conclusiones de la investigación y el proceso de diseño.

Planteamiento del problema

Jorge Hoehmann Cárcamo (2009)

Entender el patrimonio desde sus orígenes se vuelve indispensable en la praxis contemporánea, ya que su conceptualización global sirve de base para entender cómo el elemento arquitectónico de calidad sobrevive en el tejido urbano al transcurso del tiempo para llegar formando parte activa de la ciudad actual (p.09).

La conservación del patrimonio: Posturas - asociaciones y contradicciones desde la perspectiva mundial

Para Silvana Daniela Basile (2022), En este contexto el patrimonio o bien arquitectónico, un subconjunto del patrimonio cultural tangible e intangible, es una categoría que comprende monumentos, edificios y conjuntos arquitectónicos que, por su importancia histórica, cultural y estética, son de interés público y constituyen la riqueza de un lugar y de su población, contribuyendo notablemente a la sólida memoria de la humanidad. La noción de bien arquitectónico ha evolucionado con el tiempo, partiendo de aquella de "monumento", con la cual se atribuía el valor a las emergencias arquitectónicas relevantes, como referencias artísticas y/o históricas, llegamos al concepto de "bien difuso" reconociendo el valor también a la arquitectura menor, a los vínculos entre los bienes arquitectónicos individuales y el contexto (Departamento de Arquitectura y Estudios Urbanos. Politécnico de Milán, p.07)

Silvana Daniela Basile (2022), señala que este nuevo concepto se conformó como consecuencia de la visión de la historia abierta al estudio de la sociedad en su conjunto y también apuesta por los aspectos de la cultura material. Cada época ha producido una arquitectura expresión de su tiempo en relación con la cultura, la sociedad y el territorio que la generó. Una arquitectura que es arte y oficio y, al reunir diferentes conocimientos, obliga a desarrollar una fuerte capacidad de síntesis, donde la acción de construir elementos arquitectónicos, pero sobre todo su concepción, es un acto puramente cultural y creativo, resultado de elecciones y conceptos que se convierten en aplicaciones técnicas concretas. El problema relacionado con la tutela y conservación de estas arquitecturas tiene su centro en la comprensión de la obra y su connotación histórica, como reconocimiento e interpretación de los valores que esta conlleva, en la individualización y definición del rol que desempeña en la sociedad para dar lugar a esos mecanismos de recepción, fruición y transmisión que la arquitectura encarna dentro de los valores

del mundo contemporáneo. Un conocimiento adecuado de la historia, que permita comprender e interpretar la problemática de la arquitectura y la edilicia, es fundamental cuando se trata de intervenciones sobre el patrimonio construido (arquitectónico, urbano, paisajístico), campo disciplinario de la tutela, conservación y restauración.

La discusión de la intervención del patrimonio representado a través de la historia en teorías, debates, autores y normativas, desde su origen hasta el siglo XIX en Europa a través de estudios de casos y lecturas, en principio permite destacar y cuestionar los valores tradicionales de la triada patrimonial: antigüedad, historia y singularidad, a la vez admite integrar en el análisis las principales variables patrimoniales para delimitar un entorno patrimonial contemporáneo.

El renacimiento - Monumentalización del pasado

Definición

Abarca dos momentos: inicialmente durante la Edad Media los bienes culturales de la antigüedad no son considerados ni tratados como monumentos históricos, se entiende por restauración a la reutilización del suelo del inmueble preexistente, por ende muchos edificios fueron destruidos para la construcción de nuevos con las características de la época o en su defecto empleados como canteras de otros edificios.

A partir del renacimiento nace la preocupación por recuperar las huellas de la antigüedad, en especial la arquitectura greco-romana que persiste en las ciudades, esto sirve como punto de partida para consolidar las bases teóricas de una incipiente conciencia conservacionista. Reconstruyendo los edificios antiguos y ruinas en diversos libros y tratados de arquitectura de la época, desde una aproximación empírica.

Movimiento

RESTAURACIÓN PRIMITIVA

c.80-70a.c.-c.15 a.c

1404-1472

1475-1554

1507-1573

1508-1580

1483-1520

Principales exponentes



Marco Vitruvio



León Battista Alberti



Sebastiano Serlio



Giacomo Vignola



Palladio



Rafael de Urbino

Postura

Más empírico que teórico, recoge en sus escritos gran parte del saber arquitectónico de la Antigüedad, transformándose de esta manera en el modelo de inspiración para el Renacimiento.

En el tratado expuesto en 10 libros, establece una guía a partir de exhibir las tres cualidades de firmatas, utilitas, venustas, para el desarrollo de la arquitectura y la ciudad, desde una visión del racionalismo aritmético. Hecho que lo convirtió en el germen de la posterior producción de tratados.

Expone en su obra *X-Operitum instauratio*, el tema de la restauración desde una visión metodológica y científica, con el estudio de los "modi et mentes" estableciendo los edificios antiguos y modernos. Identificándose que por primera vez un arquitecto se ocupa de esta temática. Es de destacar que se estructura el tratado en relación a los postulados de la Triada de Vitruvio.

Expone en su tratado de arquitectura renacentista italiana la arquitectura de manera ilustrada, en donde abarca en el tomo tres la identificación de la arquitectura antigua, desde su esencia tipológica hasta estilística.

Considerado manierista, como exponente de la transición entre el renacimiento y el barroco, establece un manual elemental sobre la relación entre cada una de las partes que conforman un elemento arquitectónico, con base en su experiencia como re-constructor de monumentos de la academia vitruviana.

Sienta las bases de un nuevo lenguaje arquitectónico basado en la proporción y los órdenes arquitectónicos antiguos. Destaca en el tomo tres y cuatro porque registra la traza de los templos construidos por los antiguos y presentar las reconstrucciones de los restos arqueológicos de Roma.

Realiza un legado escrito de su inspección de a ntigüedades, especialmente el estudio y conservación de los vestigios grecorromanos. La relación que establece con el papa León X, le permite proponer una inspección visual de la ciudad para registrar las antigüedades de manera organizada, y en este sentido, específicamente claramente un método para registrar edificios en función del plano, su elevación y su transversalidad, con el fin de evitar la destrucción de los monumentos antiguos.

Obra Documentada

De Architectura

De Re Aedificatoria

Los Siete Libros de la Arquitectura

Los Cinco Ordenes Arquitectónicos

Los Cuatro Libros de la Arquitectura

1450

1537 - 1551

1562

1570

1414

1451

1456

1546

1550

1568

1549



Palacio Rucellai



Igl. Santa María Novella



Castillo de Chambord



Villa Giulia



Iglesia del Gesù



Reconstrucción Basílica Palladiana

Obra de Intervención

El patrimonio como herencia de huella histórica

Considerada la primera teoría científica de restauración. Aparece en Italia en el siglo XVIII y supone la crítica científico-técnica a la restauración primitiva, se consideran fundantes en relación a la búsqueda de un rigor ligado al saber de la arqueología. Busca la restauración y consolidación de ruinas arqueológicas, poniendo en práctica la anastilosis, estableciendo la diferenciación de las partes nuevas y las antiguas mediante la utilización de materiales distintos y suavizando el ornamento para hacer notorias las partes originales.

RESTAURACIÓN ARQUEOLÓGICA

1475-1564

1598-1680

1762-1839

1814-1879



Miguel Ángel

Gian Lorenzo Bernini

Giuseppe Valadier

Viollet-le-Duc

Interviene en las Termas de Diocleciano, para reutilizar y construir en parte de ellas la iglesia de Santa María de los Ángeles, para lo cual recupera las masas edificias y la calidad espacial romana.

Restaura el Panteón de Agripa, como sede de la Academia de los Virtuosos de Roma, proveniente del estudio de la tradición grecorromana; lo que revela su postura como el gusto por la precisión, la interpretación original del helenismo y el respeto por la integridad de la obra.

Restaura los antiguos edificios romanos desde un carácter reflexivo. Con relación al Arco de Tito:

- Parte del estudio del edificio de los documentos del pasado
- Realiza relevamiento y análisis
- Continúa con el proyecto de restauración: Resuelve problemas estructurales, consolida, recomponen el perfil del edificio recuperando las partes perdidas, dejando la impronta de su acción a través de materiales distintos.

Apuesta por la intervención mediante una restauración estilística, que consiste en restaurar el elemento arquitectónico tal y como era en un principio, atendiendo a la edad y al carácter de cada parte del elemento arquitectónico mediante la mayor cantidad de documentación posible.

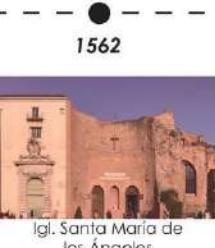
Esta postura intervencionista radica en el estudio científico, que realiza del góticu donde queda fascinado por la claridad de su sistema constructivo y por la rigurosa correlación de sus programas distributivos de cargas.

Cada edificio o cada parte de un edificio deben ser restaurado en el estilo que les pertenece no sólo como apariencia sino como estructura.

"Restaurar un edificio no es conservarlo, rehacerlo o repararlo; es restituirlo a un estado completo que puede que no haya existido nunca".

Diccionario
razonado de la
arquitectura francesa
del siglo XI al XVI"

1854



La autenticidad del monumento

Nace en Francia, a raíz de la Revolución Francesa (1789), cuando el estado se responsabiliza de los edificios en ruinas o expropiados (tanto de la nobleza como del clero) por un lado se fomenta un particular interés por recuperar los edificios de "edad arqueológica", y salvaguardar la época medieval (castillos y catedrales). Se buscaba completar una obra, independientemente de las modificaciones experimentadas a lo largo de su historia, atendiendo a la originalidad de estilo (valor histórico) y la unidad de estilo (valor de novedad).

RESTAURACIÓN ESTILISTA



Figura 1- Línea cronología de la intervención, Fuente: Elaboración propia con datos de las posturas y críticas de la restauración Arq. Romina Mariel (2019)

I El artefacto cultural I

La conciliación patrimonial: el debate italiano

Nace a finales del siglo XIX, propone la coexistencia de los diferentes estilos que se hallen en 'modus operandi' indispensable la diferenciación de los nuevo y lo viejo a través de la utilización de distintos materiales para eliminar falsos históricos y así dejar constancia documental de la intervención. Con este tipo de intervenciones se consigue evitar la reiteración de operaciones arquitectónicas que borraban la memoria de los edificios como sucediera con el Panteón de Agripa.

La actualización de valores

Las cartas patrimoniales y su incidencia en la conceptualización del término

Surge como una corriente que contribuyó en gran medida a la construcción teórica de los conceptos de restauración y conservación en la primera mitad del siglo XX. Su origen se dio en Italia en la década de 1939-1940, a raíz de las estrechas posibilidades metodológicas del "restauro científico", debido a las dramáticas destrucciones provocadas por la segunda guerra mundial. De ahí la inexcusable necesidad de mantener un juicio crítico responsable como soporte de la restauración.

El siglo XX se caracteriza por el tránsito de las teorías a las cartas patrimoniales estableciendo un marco normativo complejo que diversifica notablemente el concepto de patrimonio.

RESTAURACIÓN CIENTÍFICA - MODERNA

1836-1914



Camilo Boito

necesidad de la reutilización de los con nuevos usos y considera os son "documentos a conservar". La repriseñación y defiende, por la conservación de los añadidos. En caso de precisar alguna intervención, se realizarán sobre datos seguros, y materiales distintos y llevando un signo de o la fecha de restauración. didos de cualquier época deben las adiciones modernas no periferir la unidad de la imagen.

tos documentan toda la historia anidad. Aquéllos deben ser e consolidados antes que separados antes que restaurados renovaciones y adiciones."

1873-1947



Gustavo Giovannoni

Su actuación está ligada a la creciente valoración de los aspectos ambientales y contextuales a lo largo del siglo XX. En este sentido, enuncia el interés por la conservación de la ciudad histórica y proclama que el monumento no se puede considerar al margen de su ambiente. Así, identifica que todo sector antiguo debe insertarse en un plan de ordenamiento urbano y que los conjuntos de valor patrimonial deben ser considerados en forma integral. Ubicando al habitante del lugar en el punto focal de atención.

Propone cinco posibles tipos de intervención: Consolidación, recomposición (anastilosis), liberación (si bien la desestima), completamiento e innovación.

RESTAURACIÓN CRÍTICA

1854-1905



Alois Riegel

Profundiza su trabajo sobre la preservación del arte y de los monumentos, considerando que la obra de arte es el resultado de una voluntad consciente que se separa de la finalidad práctica y que debe ser analizada según las características propias de su época.

Describe los valores propios artísticos de los monumentos. Identifica que la observación del monumento es el punto de partida para cualquier actuación.

- Valores Monumentales y su evolución histórica: Antigüedad e Histórico.
- Valores Rememorativos: Intencionados.
- Valores de Contemporaneidad: Instrumental y Artístico.

1906-1988



Cesare Brandi

Plantea la prevención como acción inmediata para poner en valor los registros del pasado. Toda obra de arte tiene dos valores esenciales: uno histórico, que documenta la historia de la humanidad, y otro estético, que presenta una coherencia formal que le confiere una unicidad. A atribución del valor es secundaria; de hecho, los objetos siempre nacen con una fuerte connotación funcional.

La restauración necesita del método para ser tal y constituye un momento más en la vida del objeto.

La primera Carta Del Restauro

1883

La Carta De Atenas

1931

El culto moderno a los monumentos

1903

Teoría de la Restauración

1963

Carta de Venecia

1964

Normas de Quito

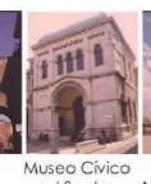
1967

La Carta del Restauro Italiano

1972

Carta de Florencia

1981



Museo Cívico al Santo
Basilica de San Antonio de Padua



Fábrica Peroni Bier

Al analizar estas posturas, de haber sometido los criterios de intervención aplicados a nuestro patrimonio arquitectónico del siglo XX a los dictados de los postulados teóricos generales de las grandes declaraciones sobre conservación y restauración o de algunos de sus más destacados críticos, no podríamos disfrutar hoy en día precisamente de aquello que pretendíamos conservar.

Se sigue olvidando con frecuencia que cualquier posicionamiento apriorístico frente a los criterios de intervención en el patrimonio resulta contrario a sus propios fines. Por tanto, es el momento de reivindicar que la teoría y crítica de la restauración concentre sus esfuerzos en brindar a la práctica profesional un adecuado marco técnico, metodológico, y ante todo proyectual, que deje a un lado esas injerencias restrictivas que pueden llegar a coartar el óptimo desarrollo de la misma.

Para Alejandro García Hermida (2011) El debate y la controversia siguen siendo beneficiosos y necesarios, pero deben aplicarse no tanto a los fines como a los medios, pues los primeros son propios de cada cultura y cada patrimonio, evolucionan y cambian. En consecuencia, sobrepasarán siempre cualquier intento de inmovilizarlos. Así ha ocurrido en el campo del patrimonio construido del siglo XX (p.05).

Si el concepto de autenticidad y los valores que reconocemos en el patrimonio son relativos, como ya señalara con notable anticipación Aloïs Riegl y como reconociera el Documento de Nara de 1994, no podemos seguir obstaculizando sus adecuados reconocimiento y tratamiento. Por el contrario, hemos de seguir trabajando por proporcionarle las herramientas apropiadas para que toda intervención sea acometida con el rigor que merece, sin desviarse ni un ápice de unos fines que son y han de ser siempre comunitarios (CHA 20thC, 2011)

El incipiente reconocimiento de la arquitectura industrial

Desde la segunda mitad del siglo XIX el término Revolución Industrial se introdujo al vocabulario diario (Ashton, 1948). En 1884 ya era motivo de reflexión académica por parte de reconocidos historiadores económicos como Arnold Toynbee -cuyos trabajos fueron recopilados en *Lectures on the Industrial Revolution in England*- y desde la primera mitad del siglo XX, en el marco de las ideologías sobre el progreso, varios fueron los autores que lo identificaron como uno de los procesos, junto con la revolución neolítica-agrícola y la urbana (Childe, 1936), que generaron las más profundas transformaciones en la humanidad. No obstante, por tratarse de uno de los fenómenos de más reciente expansión y quizás debido a su percepción altamente negativa por los impactos ambientales, sociales o económicos que aún se asocian a éste, solo hasta hace muy poco ha sido tenido en cuenta como objeto de protección patrimonial (Symonds, 2005).

De acuerdo con la historiografía referida al patrimonio industrial (Casella y Symonds, 2005; Palmer y Neaverson, 1998), es en Gran Bretaña donde, a finales de la década de 1950, se reconoce la importancia de los testimonios del pasado reciente y donde se alerta sobre su inminente destrucción ocasionada por el crecimiento y renovación de los centros urbanos. Podría argüirse que este movimiento coincide con la pérdida de las colonias de este imperio, con lo cual, la conservación de las huellas físicas de la industrialización rescata los rastros de la supremacía británica mundial al proclamarse como cuna de esa revolución industrial (Rix, 1955). Para otros autores, el interés en preservar estos vestigios se asocia con la incertidumbre y los brotes de modernización tras finalizar la segunda guerra mundial, con la mecanización del campo, la electrificación de los trenes y el aumento en el uso del automóvil, que llevaron a la apertura de vías y la incorporación de poblados relativamente aislados, generando otro nuevo cambio radical de los paisajes rurales británicos (Symonds, 2005).

Independientemente de las motivaciones conservacionistas, el énfasis hecho por Michael Rix y otros historiadores en la huella física de este proceso, hace que su reconocimiento se sustente ya no solo en la mera documentación histórica del proceso de industrialización, sino que se centre en el fortalecimiento de una política pública orientada a la preservación de sus vestigios materiales en la Gran Bretaña. Ello condujo primero a la conformación de un Comité de Investigaciones en Arqueología Industrial en 1959 -Research Committee on Industrial Archaeology- y luego al Censo de Monumentos Industriales en 1963 -Industrial Monuments Survey-, base fundamental del Registro Nacional de Monumentos Industriales -National Record of Industrial Monuments, NRIM - (Palmer y Neaverson, 1998, p. 2).

En general, el interés por los sitios industriales surgió en diferentes épocas en el hemisferio occidental, cuyos ejemplos más tempranos de conservación

posiblemente sean los museos asociados a actividades industriales específicas, como la minería, de los cuales fueron creados uno en Suecia hacia 1920 y otro más en Alemania, a comienzos de la década de 1930. En lo que respecta a la consolidación de las políticas de protección del patrimonio industrial, con posterioridad a las configuradas a finales de 1950 en Gran Bretaña, se observa su auge en las décadas siguientes, empezando por Estados Unidos, donde se instauran, luego del inventario de las antiguas textileras de Nueva Inglaterra, con la creación del programa de censo de edificaciones industriales a través del Registro Histórico Americano de Ingeniería -Historic American Engineering Record, Haer-, en 1969. Aunque es una tarea adelantada primordialmente por arquitectos e ingenieros, y solo últimamente por arqueólogos incorporados al programa (Palmer y Neaverson, 1998, p. 9), curiosamente se centra más en la maquinaria y los procesos industriales, aunque incluye algunas estructuras como los puentes, en tanto obras de ingeniería, y otros ejemplos mixtos como aquellos relacionados con la industria del oro o la elaboración de la ginebra.¹ Mientras que en Francia, aun cuando las políticas públicas siguen los lineamientos de los británicos, sólo hasta 1983 el Inventaire General incluye sus primeros ejemplos del patrimonio industrial (Dambron, 2004); hoy dicho patrimonio comprende una variedad de sitios asociados a industrias diversas como las de comunicaciones -la telefónica y la prensa escrita-, de servicios -subestaciones eléctricas, acueducto y alcantarillado-, de la alimentación -frigoríficos- o del Estado -imprenta nacional y casa de la moneda-, entre otros (Laborde, 1998).

El desafío en la conservación del patrimonio industrial en América Latina

De acuerdo a Therrien (2008) En América Latina, el interés por la huella de la industrialización se evidencia tempranamente en Argentina, aunque aún no como hecho patrimonial, con el trabajo de Gazaneo y Scarone sobre la Arquitectura de la revolución industrial quienes indagan por "la arquitectura de la revolución inglesa, difundida a escala mundial, por los mismos medios que ese hecho generara y afincada en nuestro país por un fenómeno de transculturación, digno de estudio" (1966, p. 9), y de la cual los autores destacan entre sus más importantes ejemplos los ferrocarriles y los puertos marítimos. Mientras que, en 1983, al otro extremo del continente, un estudio sobre la Arqueología de la industria de México efectuado por el Museo Nacional de Culturas Populares pondera las industrias textil, petrolera y eléctrica, los ferrocarriles e ingenios azucareros, las cervecerías, tabaqueras, ferrerías y fundiciones, y las fábricas de papel, de vidrio y soplador (p.1)

La inclusión de sitios industriales en la lista de patrimonio mundial de UNESCO también ha sido un hecho más bien reciente, entre cuyos ejemplos se cuenta con una ciudad minera noruega, la primera en ser reconocida como tal en 1980, y de América Latina se designan la ciudad de Potosí en Bolivia en 1987, que incluye el

complejo "industrial" minero colonial, y el centro histórico de Guanajuato en 1988, con sus minas adyacentes explotadas entre los siglos XVIII y XIX y convertidas en el nodo extractor de plata que reemplazó a Potosí, aunque hoy en día estas dos últimas nominaciones no dejan de ser problemáticas por los procesos tecnológicos involucrados y el periodo que representan. Más afín con las características asociadas a la revolución industrial moderna, se encuentra como ejemplo la ciudad minera de Sewell en Chile, nominada en 2006, que incluye 63 edificios industriales, pero al igual que los anteriores sitios patrimoniales representa sólo un aspecto de este fenómeno, la actividad extractiva. Los más novedosos casos reconocidos como legado universal corresponden a las salitreras de Humberstone y de Santa Laura en Chile, incluidas en 2005 en la lista de patrimonio mundial en peligro, que comprenden tanto bienes culturales tangibles como intangibles que conforman un complejo y extenso paisaje cultural particular derivado de las actividades de explotación del salitre y de la diversidad cultural de los trabajadores que allí confluyeron.

Es así como el tema de discusión actual alrededor del patrimonio industrial se centra en mirar más allá de la óptica monumental o de bien patrimonial aislado, para asumir las huellas materiales dentro de un contexto más amplio, en el que además de reconocer sus objetos, sitios, estructuras y paisajes creados por la industrialización, se ha de indagar por las actividades desarrolladas en el marco de ésta, la red de asociaciones que tejió y los vínculos que se establecieron a través de ellas, de tal manera que sea "importante llegar a entender la relación entre los componentes de sitios complejos pero más aun su simbolismo social" (Palmer y Neaverson, 1998, p. 5).

El desafío en la conservación del patrimonio industrial en Colombia

Probablemente un ejercicio estadístico de la producción historiográfica sobre diferentes períodos históricos y las temáticas abordadas por ella, indicaría que el interés por el estudio de la industrialización en Colombia es muy bajo; más aún, revelaría que buena parte de los textos dirige su mirada a Antioquia y en menor proporción a Bogotá, desde ángulos y disciplinas muy variados.³ A pesar de ello, resulta interesante observar que el objeto de estudio de los autores que convergen en indagar sobre este proceso, se orienta hacia los aspectos sociales y no sólo a las actividades o al funcionamiento mismo de las industrias, siendo uno de los textos emblemáticos en este sentido el de Mauricio Archila (1991).

No obstante, la baja producción bibliográfica referida a la industrialización en Colombia, son innegables sus aportes para verificar el impacto que ello introdujo en las distintas esferas de la vida cotidiana -política, económica, social, religiosa, cultural, arquitectónica y urbanística- y las bondades idealizadas que prometían

cortar con la omnipresente herencia colonial. De estas lecturas también se deriva la percepción de que la creación y expansión de las industrias fue azarosa, intermitente, onerosa y variada, por lo cual sus componentes relacionales también sufrieron estos mismos embates y son testigo de ello las fuentes de energía y las vías de comunicación nacionales, y los puntos de comercialización locales o los proyectos urbanos, entre otros, que distinguen el proceso con pocos pero significativos ejemplos de los renglones de la industria que prevalecieron y las experiencias diversas que generaron regionalmente (Therrien,2008, p.1).

Como patrimonio cultural colombiano, la industrialización se ha traducido en la nominación de 443 inmuebles como BIC de carácter nacional, incluidos en la categoría de Patrimonio Arquitectónico y discriminados así: cuatro para la industria, uno para el comercio, cinco para la ingeniería y 433 para el transporte, mientras que se desconoce si se han declarado bienes muebles asociados por no mencionar que las prácticas inmateriales sólo serán tenidas en cuenta cuando pasen al imaginario de lo exótico o del esencialismo étnico.⁴ En el momento de catalogar estos bienes inmuebles no se tuvo en cuenta que hacían parte de un mismo proceso histórico social, la entrada de la industrialización al país con sus múltiples matices y componentes (Therrien,2008, p.1).

El panorama desde la perspectiva patrimonial luce de esta manera desvertebrado y poco significativo para comprender su desarrollo en Colombia, pues de hecho sólo se destacan como industrias cuatro ferrerías, localizadas tres de ellas en el altiplano cundiboyacense y otra en Antioquia -en la zona central andina colombiana-, las que icónicamente se hallan representadas por sus altas, esbeltas y frágiles chimeneas mientras que el resto de las estructuras que las conformaban se encuentran en estado de ruina. En cuanto a las muestras representativas bajo la clasificación de arquitectura para el comercio, está el edificio de Ecopetrol en Bogotá, aunque también podrían incluirse algunas plazas de mercado -Honda, Girardot, Armenia- como puntos de recepción y distribución de los productos industriales; mientras que de las obras de ingeniería se podrían destacar -por cuanto en esta clasificación se incluyen también obras del periodo colonial- algunos puentes y tramos de vía férrea relacionados con actividades industriales, como el tramo Facatativá-Girardot. Los 433 inmuebles representativos del patrimonio arquitectónico para el transporte y la comunicación, corresponden al "conjunto patrimonial de estaciones de pasajeros del Ferrocarril en Colombia, siglos XIX y XX"⁵ declarados como tales en 1996, ante la quiebra y desgredo administrativo de la entidad pública establecida para su manejo, cuya inminente liquidación conllevaría su posible demolición o alteración (Therrien,2008, p.1).

Este panorama del patrimonio industrial en Colombia refleja la implementación y el desarrollo general de las políticas públicas referentes al patrimonio cultural emanadas de la Dirección de Patrimonio del Ministerio de Cultura -y con ello la actuación del Consejo de Monumentos Nacionales, hoy Consejo Nacional de Patrimonio Cultural, órgano asesor del Ministerio-, las cuales delatan cómo aún

prevalece un fundamento teórico clásico sobre el rol y las características de aquello considerado representativo de y para la nación. Del examen de los bienes culturales que hacen parte del repertorio patrimonial inmueble nacional, específicamente el patrimonio arquitectónico, se evidencia un fuerte apego a los principios de conservación sustentados en las teorías del restauro italianas, de las que se desprenden los criterios para la selección de los BIC a partir de directrices afectas aún a la noción de monumento aislado -aunque no alude a ellos como conmemorativos su tratamiento es semejante (Choay, 2007)-, indisociable de la antigüedad y la relevancia como obra de arte, así como el estado de conservación de los inmuebles -cuya fidelidad a John Ruskin o a Giacomo Boni (Jokilehto, 1999) se evidencia con las ruinosas chimeneas de las ferrerías-, con lo que se otorga prioridad a los que están en riesgo inminente de desaparición y por ende requieren de labores curativas de restauración, como las predicadas en la *Carta de Atenas* (1931) y la *Carta de Venecia* (1964). Lo significativo y representativo para la nación sólo es motivo de reflexión posterior, cuando se deben encajar los bienes culturales en alguna de las categorías prescritas: un repertorio compuesto por la separación del patrimonio inmaterial del material, subdividido éste a su vez en mueble e inmueble, el cual comprende las categorías de arquitectónico -para la industria, comercio, educación, institucional, religiosa, etc.-, urbano y espacio público, además del arqueológico, natural y mixto (Therrien,2008, p.1).

Lo que esto hace evidente es la separación existente entre las políticas públicas del patrimonio y los resultados de la investigación y producción de conocimiento desde la academia, los expertos, los intelectuales y los saberes locales, los que continuamente aportan nuevas miradas a temas pertinentes al ámbito de la representaciones de la identidad en Colombia, a la vez que cuestionan y debaten los discursos e instancias de orden nacional que visibilizan o invisibilizan acontecimientos, actores e ideologías, mediante la exaltación o negación de la puesta en escena de las prácticas sociales y la cultura material asociados a ellos (Therrien,2008, p.1).

Lo mismo sucede frente al ámbito constitucional y legal, pues la mayoría de los bienes que podrían conformar una categoría como la de patrimonio industrial colombiano, fueron nominados de carácter nacional después de la Constitución de 1991, cuando se promulga que la nación es multicultural y pluriétnica y se consolida una protección legal para el patrimonio cultural nacional, desarrollada desde la Ley de Cultura de 1997. No obstante, es poco lo que visiblemente se hace manifiesto de estas políticas en la configuración actual del patrimonio y aún no se vislumbran tendencias encaminadas a resignificar o redefinir los criterios para representar en lo material e inmaterial eventos, procesos o movimientos significativos como el industrial para una nación multicultural (Therrien,2008, p.1).

En lo que concierne al criterio de estado de conservación, sólo a partir de la presión en el ámbito internacional por promover políticas preventivas para el manejo del patrimonio cultural, se generó en el país una reciente legislación encaminada en tal

sentido (ley 1185 de 2008). Desde ésta, ya no se privilegia la restauración como acción primordial de la conservación, sino que se establece la obligatoriedad de formular planes especiales de manejo y protección de ciertos bienes culturales - queda aún por definir los criterios para determinar cuáles- que incluyan factores complementarios e incluso interdependientes para la preservación del patrimonio como son el inventario, valoración, gestión, divulgación y proyección de sostenibilidad del bien -que puede ser aislado u otorgársele el tratamiento de conjunto-. No obstante, los lineamientos para la implementación de estos planes integrales se disgregan en diferentes grupos de trabajo de la Dirección de Patrimonio, que los formula de manera independiente -grupo de Bienes Culturales Muebles, por una parte; para los Inmuebles están los grupos de Investigación y Documentación, de Difusión y Fomento, de Protección de BIC, de Intervención de BIC y de Patrimonio Cultural Inmaterial-, lo que repercute en construir una mirada sistémica en la aplicación de medidas de preservación, ya no sólo de los bienes aislados sino de aquellos que conforman escenarios más complejos, como por ejemplo el patrimonio industrial y sus componentes relacionales. (Therrien,2008, p.1).

Esta estructura política individualizante, en el marco de la densificación de las ciudades, de la predialización del paisaje rural, de los problemas de movilidad, del continuo cambio de valores significativos, ya encuentra sus tropiezos con varios ejemplos que delatan cómo dichos tratamientos restrictivos contribuyen con las graves amenazas al patrimonio más que mitigarlos (Therrien,2008, p.1).

El impacto social de la industrialización

De acuerdo con Yesica Pino Espinoza (2017) La industrialización no sólo tuvo un gran impacto económico y originó innovaciones en la arquitectura, sino que, además, entre otros cambios, generó enormes transformaciones sociales (p.26)

El desarrollo industrial, como se ha escrito anteriormente, acelero el proceso de migraciones del campo a la ciudad, lo que intensifica el crecimiento de la población urbana y contribuye a la formación de una nueva clase social, la clase obrera o proletariado (Espinoza, 2017, 26).

Algunos de los problemas fueron la carencia de viviendas, a lo que se sumaban los bajos salarios ocasionados por la abundante mano de obra disponible y la utilización de maquinaria, las cuales reducían el precio de la fuerza de trabajo.

Como contraste al proletariado industrial, surge la burguesía, la cual desplaza definitivamente la aristocracia terrateniente. El poder económico y social de los grandes empresarios se ve reforzado, surgiendo de este modo el sistema

económico capitalista. Este modelo se caracteriza por la propiedad privada de los medios de producción y la regulación de los precios de acuerdo con la oferta y la demanda.

Apoyados por un sistema basado en la libertad económica, los empresarios obtenían grandes riquezas gracias a la mano de obra barata de los obreros y la alta producción de materiales (Espinoza, 2017, 26).

Las condiciones de vida de la clase trabajadora eran pésimas, lo que lleva en muchas ocasiones a la delincuencia. Frente a esta situación de miseria y precariedad por parte de los obreros, surgen movimientos que formulaban propuestas para tratar de dar solución al problema social. Este conjunto de conflictos que afectaban al proletariado trajo consigo un cambio de mentalidad acentuado posteriormente en el rechazo a todo lo relacionado con la industrialización (Espinoza, 2017, 26).

Este rechazo social es un inconveniente al tratar de incorporar las viejas estructuras industriales en los procesos de planificación urbanos.

Como consecuencia las estrategias de conservación de la herencia industrial y su entendimiento como un recurso útil no tuvieron resultado, destruyendo muchas de estas huellas de la etapa industrial (Espinoza, 2017, 26).

Conflictos urbanos: La brecha entre industria y ciudad.

El desarrollo de las actividades industriales ha estado estrechamente relacionado con el crecimiento de las ciudades. Pero esta relación entre industria y ciudad ha estado llena de y desequilibrios, que han sido objeto de numerosas reflexiones teóricas (Espinoza, 2017, 27).

La localización de la industria se vio condicionada en sus primeros momentos por la localización de las materias primas utilizadas, por el bajo coste del suelo, por la presencia del agua y por la cercanía a las vías de comunicación.

Se ubica por tanto dispersa por el medio rural, sobre pequeños núcleos de población o directamente sobre los espacios rurales configurando en todos los casos la periferia de las crecientes ciudades.

La concentración de la industria y de los medios de producción en las p el siglo XIX las fuertes contradicciones a las que quedaba sujeta una ciudad no planificada, carente de infraestructuras y con una clara segregación social.

El incremento constante de población exigió el cambio del modelo tradicional de viviendas por otro, que promueve y construye a gran escala, apareciendo planes de zonificación, donde la clase dominante se instala y desarrolla en sectores determinados de la ciudad mientras que los obreros se apiñan en viviendas de escasas dimensiones (Espinoza, 2017, 27).

Durante todo el siglo XIX, el progreso económico se establece sobre una base dual, fundamentada en una sociedad con dos categorías bien definidas y, a la vez antagónicas. Por una parte, los propietarios de los medios de producción, que fueron configurando un estilo propio de vida, reflejado en el paisaje urbano; y por otro lado la fuerza del trabajo, el proletariado, la clase dominada y explotada, que constituye el paisaje industrial (Espinoza, 2017, 27).

El modelo de ciudad se caracteriza por una completa separación de ciudad e industria. Mientras que la industria es recluida en polígonos periféricos, la ciudad se reserva para los usos residenciales y de servicios. Si bien cada vez más, se asiste a un proceso de abandono funcional y residencial del centro seguido hacia una terciarización de los espacios centrales. Las viviendas crecen hacia la periferia y las industrias abandonan sus antiguos emplazamientos cerca de las zonas urbanas, rentabilizando especulativamente la centralidad de los mismos, y trasladándose de nuevo a las zonas periféricas. Los asentamientos industriales se han visto afectados por una normativa restrictiva, donde las actividades industriales son separadas de las ciudades por ser consideradas un elemento perturbador del sistema urbano en vez de una pieza clave del mismo. Se puede decir, por tanto, que la industria ha crecido y se ha organizado dando saltos dependiendo del mercado del suelo y del crecimiento de las ciudades dejando zonas residuales para la especulación. Y ocasionando la desaparición de numerosas estructuras industriales conforme avanzaba el crecimiento de las ciudades (Espinoza, 2017, 27).

El rol de la memoria en la intervención patrimonial

Josep Quetglas plantea una reflexión asociada al valor del proyecto arquitectónico del pasado, donde se cuestiona si este radica netamente en su condición de hecho físico o por el contrario el valor simbólico tiene la condición de mantener vigente la obra en el tiempo? Haciendo alusión al desmonte del proyecto de Mies Van der Rohe, Pabellón Alemán1 en 1930, y su reconstrucción en 1986. En donde Quetglas pregunta:

“¿Puede tener interés la reconstrucción y congelación de la apariencia material aproximada del Pabellón en su primer momento?” [...] “La reconstrucción material

del Pabellón podría tener interés, es cierto, pero solo si fuese posible reponer todos los elementos del pabellón de 1929... El Pabellón no podrá ser el mismo, no puede reconstruirse, como no puede reconstruirse la Acrópolis de Atenas o las pirámides de Egipto."

(Quetglas, 2004, p.73)

A partir de esta premisa han derivado dos cuestiones de reflexión:

¿Todo lo que conocemos hoy por patrimonio entendido como herencia del pasado es autentico y honesto o por el contrario es el reflejo imperativo de una sociedad que desea que perdure en el tiempo un modelo de ciudad?

¿la construcción del valor simbólico de la obra se asocia con la memoria individual, colectiva e histórica?

De acuerdo con Virginia Arnet y Enrique Naranjo (2019), Las huellas del pasado se pueden leer en la ciudad, ya que cada cultura produce su propio patrimonio y deja su impronta en el territorio. Sin dejar de considerar el enorme peso de la historia, del lenguaje o de la cultura, su fisonomía es entendida como expresión de lugares y de recuerdos o emociones en un todo completo. Así, las ruinas se convierten en elementos de construcción activa, siendo claves de la cultura material que ayudan a generar el futuro de la nueva trama urbana adaptada a la contemporaneidad, y que, apoyándose en la historia, permite construir de manera integral la memoria colectiva (p.58)

La superposición cronológica de las distintas capas históricas representa la evolución de un determinado lugar, identificando, mediante una lectura detallada, las infraestructuras y redes que confieren sentido a la biografía urbana a través de los distintos paisajes, imágenes, lugares, recuerdos y huellas que configuran la memoria (Virginia Arnet y Enrique Naranjo, 2019, p.58)

A través de la secuencia estratigráfica, se construye un patrimonio urbano reconocible como parte integrante de la memoria colectiva.

Árbol del problema

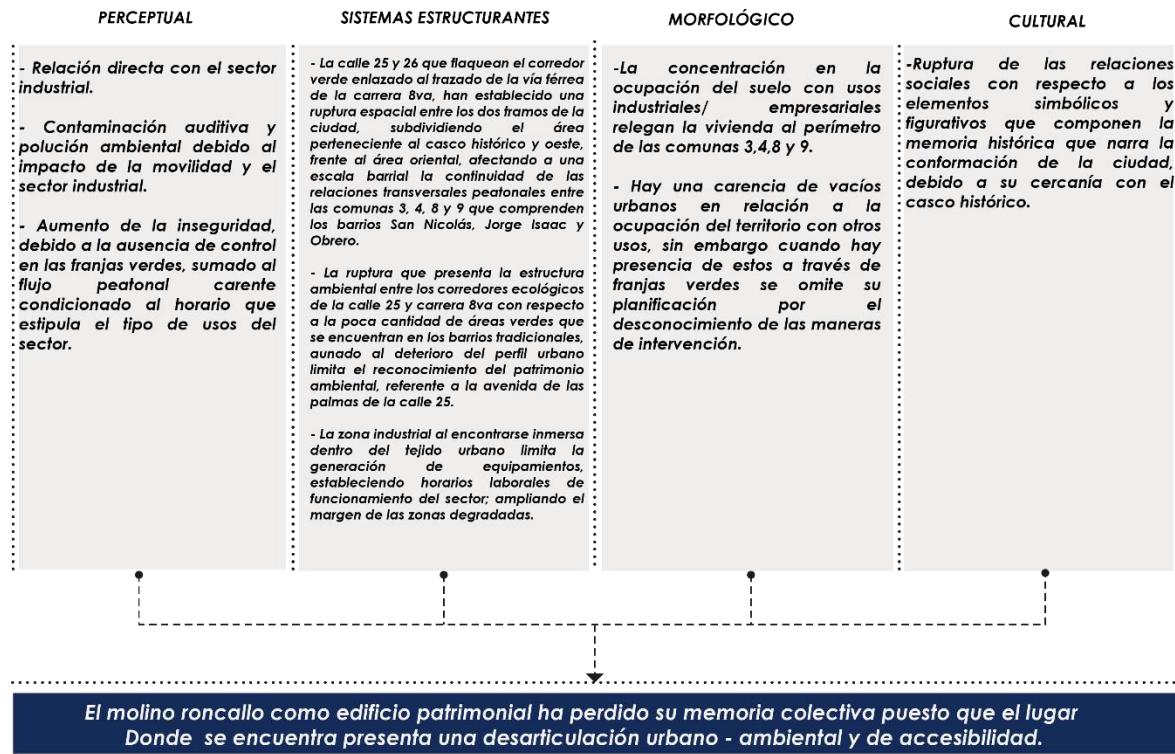


Figura 2 - Árbol del problema, Fuente. Elaboración propia

Pregunta de investigación

¿Como abordar el tema del patrimonio a partir de la intervención proyectual de una ruina postindustrial con el fin de que permita consolidar la memoria histórica, colectiva e individual de una ciudad?

Objetivos

Objetivo General

Proyectar un artefacto cultural que permita reactivar la ruina postindustrial ubicada en Santiago de Cali, a partir de la consolidación de la memoria colectiva de la ciudad, apoyándose en la generación de un modelo de estrategias proyectuales que permitan maneras en que la intervención contemporánea pueda operar de manera adecuada en contextos patrimoniales.

Objetivos Específicos

- Indagar sobre los movimientos asociadas a la preservación del patrimonio cultural, documentado en teorías, tratados e intervenciones de obras físicas, que sustenten los diferentes postulados que han permitido que las obras lleguen al tejido urbano actual de las ciudades.
- Exponer el estado actual del patrimonio industrial referente a las políticas locales de conservación debido al rechazo institucional y social al cual ha sido sometido hasta su degradación dentro del tejido urbano.
- Analizar referentes arquitectónicos, urbanos y paisajísticos, asociados a la reactivación del patrimonio a partir de su impacto en la memoria colectiva.
- Analizar referentes de intervención contemporánea en contextos patrimoniales, desvelando las operaciones formales que han dado éxito a la intervención.
- Establecer lineamientos asociados a la actualización de la ficha de las obras patrimoniales en función de su estado actual y de las posibles estrategias que permitan a futuro reactivar las edificaciones.
- Evidenciar a través de un proyecto arquitectónico la aplicación de las estrategias proyectuales inmersas en la reactivación de la ruina patrimonial y su impacto en la memoria colectiva de la ciudad.

ESTADO DEL ARTE

Marco Teórico

Palimpsesto – la continuidad en la construcción de ciudad, a partir de la intervención de la ruina.

“Piedras disponibles a mi criterio. Es una nueva construcción, no una restauración”

Eduardo Soto de Moura

De la misma forma que los manuscritos mantienen huellas de escritos anteriores, en la ciudad se pueden apreciar los restos que han quedado de las múltiples intervenciones que se han realizado, mezcladas por la reutilización de las fábricas o de las cimentaciones. La perpetuación del pasado estimula en ambas situaciones la exploración con la aspiración del hallazgo de una ruina que ha sobrevivido al paso del tiempo y a las sucesivas intervenciones de las cuales ha sido objeto, y que, por ello, resultan más valiosas (Javier Herráiz Paradinas, 2023, p.19).

La investigación historiográfica en ambas situaciones tanto en el ámbito de la escritura como en el del urbanismo nos recuerda el origen del palimpsesto: la escasez, bien sea de pergamino en el campo de la escritura, o bien del suelo urbanizable, base de toda construcción. Ante las adversidades se presentan nuevas oportunidades, ya que, ante la escasez de material para la escritura, aparece el papel como medio innovador sobre el que poder dejar reflejados los textos; lo mismo sucede con la construcción, donde la ampliación de la superficie de suelo urbanizable, así como la aparición del automóvil, han permitido la expansión de las ciudades. Sin embargo, la explosión digital ha traído como consecuencia principal, la aparición en la escritura- de textos, imágenes e información difundida con contenido inútil, de la misma manera que en las ciudades, el desarrollo de los medios de transporte y de los automóviles han supuesto su crecimiento indefinido creando un modelo urbano insostenible a nivel ecológico y social (Javier Herráiz Paradinas, 2023, p.19).

El aprender a leer los pedacitos de historia, las huellas, los restos de una inscripción en una fachada, el retroceso de un edificio en una calle o la presencia de un solar vacío, en el sentido de la cita de George Orwell, podría ayudar a comprender la importancia de la construcción de la memoria urbana. También podríamos partir de la noción del espacio que nos ofrece la artista plástica colombiana Doris Salcedo. Visibilizar, hacer accesibles e incorporar en el espacio urbano las huellas y los ecos, tanto de la violencia como de las vivencias colectivas, identificar el significado de ciertos lugares urbanos y finalmente crear lugar en este sentido son actos de suma importancia (Kathrin Golda-Pongratz, 2019, p.02).

La ruina post-industrial como pieza de arte

La ruina post-industrial, más allá de la decadencia, se erige como un testimonio palpable del paso del tiempo y de la huella del hombre sobre el paisaje. Al dejar estos espacios en su estado original, se crea un escenario donde la historia se hace visible, invitándonos a reflexionar sobre la fragilidad de nuestras construcciones y la inexorable marcha del tiempo. A través de las ruinas, podemos vislumbrar un pasado industrial que ha dejado una profunda marca en nuestro presente. Otras disciplinas artísticas, como la pintura, la fotografía y la escultura, han sabido captar la belleza y la poética de estos espacios en decadencia, convirtiéndolos en objetos de estudio y admiración. Al igual que las obras de Smithson o los Becher, las ruinas industriales nos ofrecen una ventana al pasado, invitándonos a cuestionar nuestra relación con el tiempo y el espacio.

Estas se mantienen como vestigios de una era pasada que han quedado relegadas al olvido en muchos paisajes urbanos. Estas estructuras, desde pequeñas edificaciones hasta extensos complejos industriales, han perdido su función original y se encuentran en un estado de abandono. A pesar de su valor histórico y cultural, la conservación de estas ruinas ha sido un desafío constante. La falta de consenso sobre qué constituye el patrimonio y la diversidad de intereses entre los diferentes actores sociales han dificultado la protección de estos lugares. Mientras algunos reconocen su importancia y abogan por su preservación, otros ven en ellas únicamente obstáculos para el desarrollo urbano.

El análisis de los lugares es imprescindible para poder comprender el patrimonio cultural y cambiar la percepción social sobre los lugares donde habitar, las ciudades que son nuestra herencia, independientemente si son grandes, pequeñas, históricas, industriales, antiguas o nuevas (Espinoza, 2017, p.37).

Yesica Pino Espinoza (2017) pone en evidencia que el cambio de mentalidad y la falta de comprensión por parte de la sociedad, junto con la destrucción de evidencias relevantes de la arquitectura industrial durante la primera mitad del siglo XX, y la reacción en contra de las políticas de renovación urbana de las décadas de 1950 y 60, ocasionaron una destrucción masiva de muchas ciudades industriales. Aunque, también fracasaron en los objetivos económicos que pretendían. Con la creciente desaparición de los pocos vestigios industriales restantes, se creó un impulso en la aparición del concepto de patrimonio industrial y, como consecuencia, aumentó el interés en su conservación, restauración y reutilización. Y, haciendo un grave esfuerzo por definir el significado y el alcance del patrimonio industrial; estableciendo parámetros cronológicos y la realización de varios estudios, con el objetivo de definir qué preservar y por qué preservarlo (p.37).

Es ahí cuando la ruina cobra un alto valor desde la perspectiva interdisciplinaria, reconociendo el potencial estético y narrativo de estos espacios, que encapsulan

múltiples capas de historia y reflejan la identidad de una comunidad. A pesar de su aparente inactividad, los paisajes post-industriales son activos culturales que merecen ser preservados y revalorizados. Su potencial para mejorar el paisaje y enriquecer la vida de las comunidades es un argumento sólido para su conservación.

La fábrica en el tejido urbano actual

Las relaciones entre la industria y la ciudad han experimentado un profundo cambio tras los procesos de reestructuración de las industrias tradicionales, que desaparecen en las áreas urbanas centrales, aunque algunas dejan ruinas y edificios abandonados que adquiere la categoría, en ciertas ocasiones, de monumento y bien de interés cultural. Además, estas fábricas suponen un recurso valioso en las estrategias urbanas para la creación de nuevos espacios públicos que pongan en valor barrios desestructurados y/o alejados del centro de la ciudad (Espinoza, 2017, p.29).

La tendencia generalizada es reutilizar los edificios y recintos industriales abandonados como nuevos usos y transformarlos, con frecuencia, en emblemas de la modernidad, en la expresión material y funcional de la ciudad del futuro. Esto resulta paradójico si pensamos que se trata, nada menos, que, del legado del industrialismo, una etapa que llenó de fábricas la ciudad y proyectó una imagen negativa de los paisajes industriales. Asociando a estos como lugares insalubres, conflictivos, caóticos y sin atractivo alguno (Espinoza, 2017, p.29).

Asimismo, el urbanismo de esta etapa dejó una fuerte impronta en las tramas urbanas y el plano de la ciudad, al generar espacios en los que la presencia de la fábrica era una constante y un elemento definitorio de lo urbano; un paisaje de fábricas que envolvía los cascos históricos y los ensanches y se entremezclaba con los arrabales, conviviendo el espacio fabril con poblados obreros y zonas de autoconstrucción y generando una sub-ciudad que con el tiempo habrá de fundirse con las áreas centrales y forzar, desde finales de los años 1990, un proceso de recualificación de barrios centrales y áreas suburbanas, observable en todas las ciudades contemporáneas sin importar su tamaño (Espinoza, 2017, p.30).

Antiguos vestigios materiales constituyen un legado valioso y un recurso de notable interés para la ciudad actual. Son espacios vinculados a un proceso de renovación para dar contenido y proyección a la creciente demanda social de equipamientos públicos de calidad y de actividades relacionadas con el ocio, la recreación y la cultura en general. En este contexto, las ruinas industriales cobran un protagonismo y un valor inédito en las estrategias urbanas, pasando de ser un factor de

marginalidad y degradación a constituir elementos clave en la recualificación y modernización de la ciudad.

Los diferentes factores, escalas de intervención y, aspectos tales como el papel desempeñado en las nuevas estrategias urbanas son clave en la intervención de la fábrica. Estas estrategias pueden incorporar ideas como el respeto a la herencia industrial tratando de fusionar la memoria del pasado con las características de futuro, el aprovechamiento del patrimonio urbano implicando una rehabilitación y un nuevo uso cultural a las fábricas abandonadas, una mejora en la calidad ambiental tanto de los barrios como del centro de la ciudad. No olvidando las estrategias que atienden a elementos económicos, que apuestan por actividades que refuerzan la competitividad urbana y transmiten una nueva imagen a la ciudad (Espinoza, 2017, p.30).

Los artefactos culturales como reactivadoras del entorno urbano - El derecho a la ciudad

Como componentes esenciales del territorio, los equipamientos urbanos han tenido históricamente un papel fundamental en la atención de las necesidades básicas de los ciudadanos y han sido instrumentos valiosos para la construcción de comunidades solidarias. Como lo señala el urbanista Agustín Hernández, son “dotaciones que la comunidad entiende como imprescindibles para el funcionamiento de la estructura social y cuya cobertura ha de ser garantizada colectivamente”. Esto significa que los equipamientos son espacios que cumplen una doble función pues, además de proveer servicios esenciales, contribuyen en la construcción y en el fortalecimiento de la vida colectiva. Esto es posible si el equipamiento se concibe, desde el primer esquema de diseño, como un lugar que no solo debe prestar un servicio determinado, sino como un espacio para propiciar el encuentro, promover el uso adecuado del tiempo libre y generar sentido de pertenencia y orgullo a través de un alto valor estético (Angela Franco, Sandra Zabala, 2011, p.02).

La condición de “objetos” de los equipamientos les permite participar en la construcción de ciudad y ciudadanía como puntos de referencia, como hitos que permiten la lectura de la ciudad que hace más de medio siglo promovió Kevin Lynch, en *La imagen de la ciudad*;⁸ como elementos que contribuyen en la consolidación del sentido de pertenencia y la identidad ciudadana a partir del orgullo que genera su resultado formal y estético. El papel del arquitecto es fundamental como “artista” creador de ese “objeto” (Angela Franco, Sandra Zabala, 2011, p.11).

No solo a través de nuevos edificios, sino mediante el mejoramiento de infraestructuras existentes, se ha logrado reducir una “deuda social” acumulada por décadas (Angela Franco, Sandra Zabala, 2011, p.02).

En este sentido tomamos como referencia los equipamientos Sesc (Servicio social de comercio), gestados en Brasil a partir de 1946, a través de la iniciativa privada de los comerciantes con el objetivo de esparcir la cultural por la ciudad, inicialmente operaban como “Cajas de compensación” en relación a los servicios que otorgaban a los trabajadores de dichas empresas privadas; sin embargo su potencial ciudadano se vio reflejado en la acogida que tuvieron no solo por estos usuarios si no por la relación que establecían con los barrios aledaños donde se implantaban, aspecto que permitió la regeneración de tejidos urbanos degradados, especialmente por el abandono de infraestructuras industriales inmersas en el centro de las ciudades. Desde una perspectiva social pusieron en discusión la necesidad de establecer estructuras integradoras de cultura, ocio y deporte en la vida de los ciudadanos, más que la generación de retribuciones económicas a través de su potencial turístico.

Los Sesc en Brasil se han convertido en referentes indiscutibles en la promoción de la cultura y el acceso a actividades artísticas y recreativas para sus comunidades. Una de las claves de su éxito radica en la sabia decisión de reutilizar antiguas zonas industriales como sedes de sus centros culturales. Esta estrategia no solo ha permitido rescatar edificios históricos con un alto valor patrimonial, sino que también ha generado espacios culturales únicos y memorables, adaptados a las necesidades y expectativas de la sociedad contemporánea. La reutilización de la infraestructura industrial, con sus grandes volúmenes, techos altos y estructuras de hormigón, ha permitido crear ambientes flexibles y versátiles, capaces de albergar una amplia variedad de actividades culturales y artísticas, desde exposiciones y conciertos hasta talleres y bibliotecas, transformando los valores estéticos y funcionales de la arquitectura industrial en la traducción de un lenguaje cargado de identidad.

La reutilización de las antiguas fábricas ha demostrado ser una estrategia exitosa por varias razones. En primer lugar, estos espacios suelen ubicarse en zonas urbanas que han experimentado un declive industrial, lo que permite revitalizar barrios enteros y generar nuevos polos de desarrollo. En segundo lugar, la arquitectura industrial aporta un carácter único y distintivo a estos centros culturales, creando espacios memorables que se convierten en referentes para la comunidad. Además, la reutilización de la infraestructura existente es una práctica más sostenible, ya que reduce el consumo de recursos y la generación de residuos.

Un fenómeno similar de carácter social ocurre con los centros de la felicidad, instaurados en la capital colombiana, estos se postulan como iniciativa de la Alcaldía de Bogotá que busca promover el bienestar integral de la comunidad a través de espacios que fomenten la convivencia, el aprendizaje y el desarrollo personal. La integración de estos elementos arquitectónicos no solo responde a una necesidad de infraestructura, sino que busca impactar positivamente en la felicidad y calidad de vida de los bogotanos

Unidades SESC

SESC POMPEÍA - Arq. Lina Bo Bardi - 1977-1986

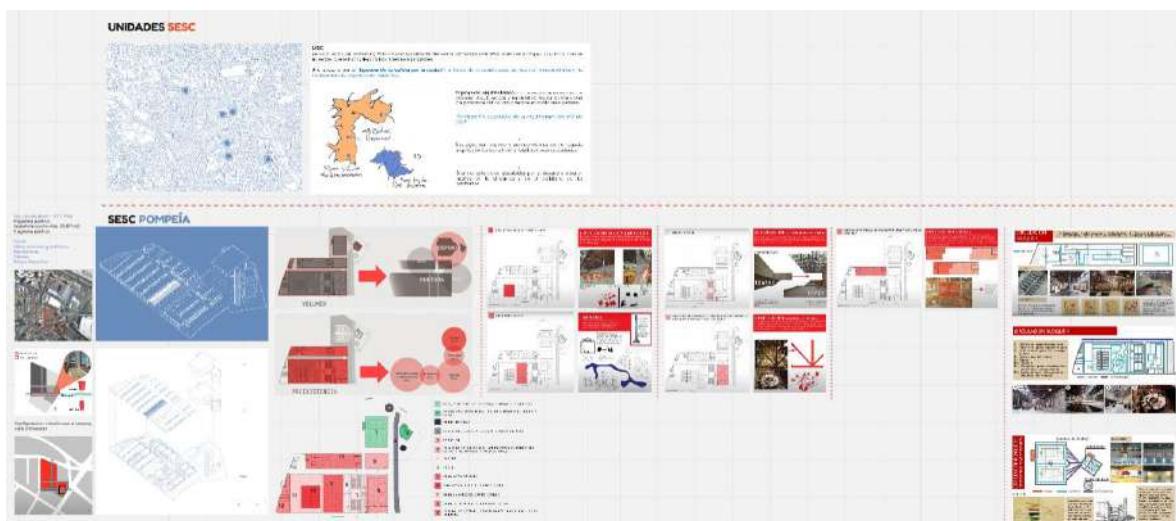


Figura 3 - Análisis programático Sesc Pompeía, Fuente: Elaboración propia con datos de Juan Camilo Alsina y Catalina Granados

SESC 24 DE MAÍO - Bonilha & Arquitectos Asociados (1988–1997) - Antigua edificio de Mesbla (Tienda y oficinas) Paulo Mendes da Rocha y MMBB Arquitectos, 2000–2017

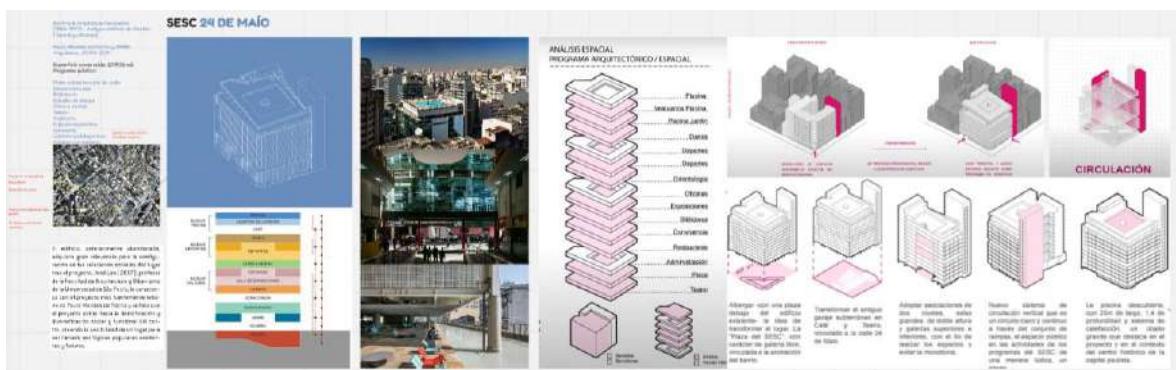


Figura 4 - Análisis programático Sesc Pompeía, Fuente: Elaboración propia con datos de catálogo académico BAO2020

SESC JUNDIAÍ - Arq. Teuba Arquitectura e Urbanismo



Figura 5 - análisis programático. Fuente: Teuba Arquitectura e Urbanismo, ArchDaily Perú

SESC GUARULHOS - Dal Pian Arquitectos 2009 – 2014



Figura 6 - análisis programático. Fuente: dalpian arquitectos

CEFE EL TUNAL - FP Arquitectura



Figura 7 - análisis programático. Fuente: FP Arquitectura, ArchDaily

CEFE SAN CRISTOBAL - MC arquitectos



Figura 8 - análisis programático. Fuente: Mc arquitectos

CEFE CHAPINERO - Alejandro Rogelis Arquitectura



Figura 9 - análisis programático. Fuente: Alejandro Rogelis, ArchDaily

CEFE COMETAS - Arquitectura en Estudio, OPUS



Figura 10 - análisis programático. Fuente: Arquitectura en Estudio, Opus

Marco Referencial

“De acuerdo con la discusión planteada, se hace evidente que el ejercicio de investigación proyectual está determinado como un análisis que posibilita la construcción de un proceso que deviene en un proyecto, es decir, una estrategia proyectual.”

La malla de los nueve cuadrados: de la estrategia proyectual a la herramienta pedagógica, Ángelo Páez Calvo (2015)

En este sentido el marco referencial esta soportado a partir del análisis de una serie de referentes de intervención contemporánea en el contexto patrimonial, a escala Global y de América latina; con el fin de comprender las estrategias proyectuales orientadas a la valoración de la obra patrimonial, a través del estudio detallado del accionar en torno a las operaciones formales empleadas.

A fin de desarrollar esta aproximación, resultó necesario constatar cómo el léxico empleado en el ámbito de la gestión patrimonial ha experimentado una redefinición. *“Al provocar el encuentro de tiempos distintos, se abandona el léxico tradicional de la rehabilitación, conservación o restauración para originar un nuevo glosario que recoge expresiones procedentes de otras disciplinas”*. como menciona Virginia Arnet Callealta - Enrique Naranjo Escudero en su libro: *gestión del patrimonio arquitectónico, la memoria en la intervención patrimonial*, 2019. Entre los que se destacan:

- **Minimizar:** intervenir el patrimonio sin que prácticamente se note o cambiando lo mínimo del estado original.
 - **Optimizar:** intervenir para mejorar las condiciones de uso, sistemas constructivos y/o estructuras.
 - **Hibridar:** añadir elementos o volúmenes contemporáneos a un edificio antiguo.
 - **Desvelar:** eliminar del edificio todo lo que sea ajeno a su estado original.
 - **Vaciar:** quedarse con la piel del edificio transformando el interior por completo.
 - **Resignificar:** cambiar el uso o la identidad de un edificio.
 - **Legitimar:** rescatar la memoria arquitectónica del edificio.
 - **Valorar:** poner en valor edificios o memorias insignificantes hasta entonces.
 - **Integrar:** adecuarse al entorno urbano, arquitectónico, paisajístico.
-
- **Conservación:** Conjunto de acciones encaminadas a mantener la integridad y autenticidad de un bien patrimonial.

- **Restauración:** Proceso de devolver a un bien patrimonial su estado original o lo más próximo a él, mediante la reparación de los daños y la reposición de los elementos perdidos.
- **Rehabilitación:** Proceso de adaptar un bien patrimonial a un nuevo uso, manteniendo sus valores esenciales.
- **Refuncionalización:** Proceso de adaptar un edificio histórico a una nueva función, compatible con su valor patrimonial.

Sin embargo, estas acciones nunca acontecen de manera aislada, sino que la arquitectura las ampara en conjunto vinculándolas de manera indisoluble como en los siguientes proyectos:

Centro Académico y Cultural San Pablo - Arq. Mauricio Rocha + Gabriela Carrillo – 2012 - Restauración e intervención del centro cultural de Oaxaca, México



Figura 11 - análisis de operaciones formales. Fuente: Elaboración propia a partir de imágenes de Mauricio Rocha + Gabriela Carrillo, ArchDaily

Liceo municipal “Antonio Fuentes del Arco”- Arq. Marcelo Pascualón, Lucas Condal, Martín González, Luciana Hurí Viñuela. Restauración y Refuncionalización del ex-molino Marconetti en la ciudad de Santa fe, Argentina

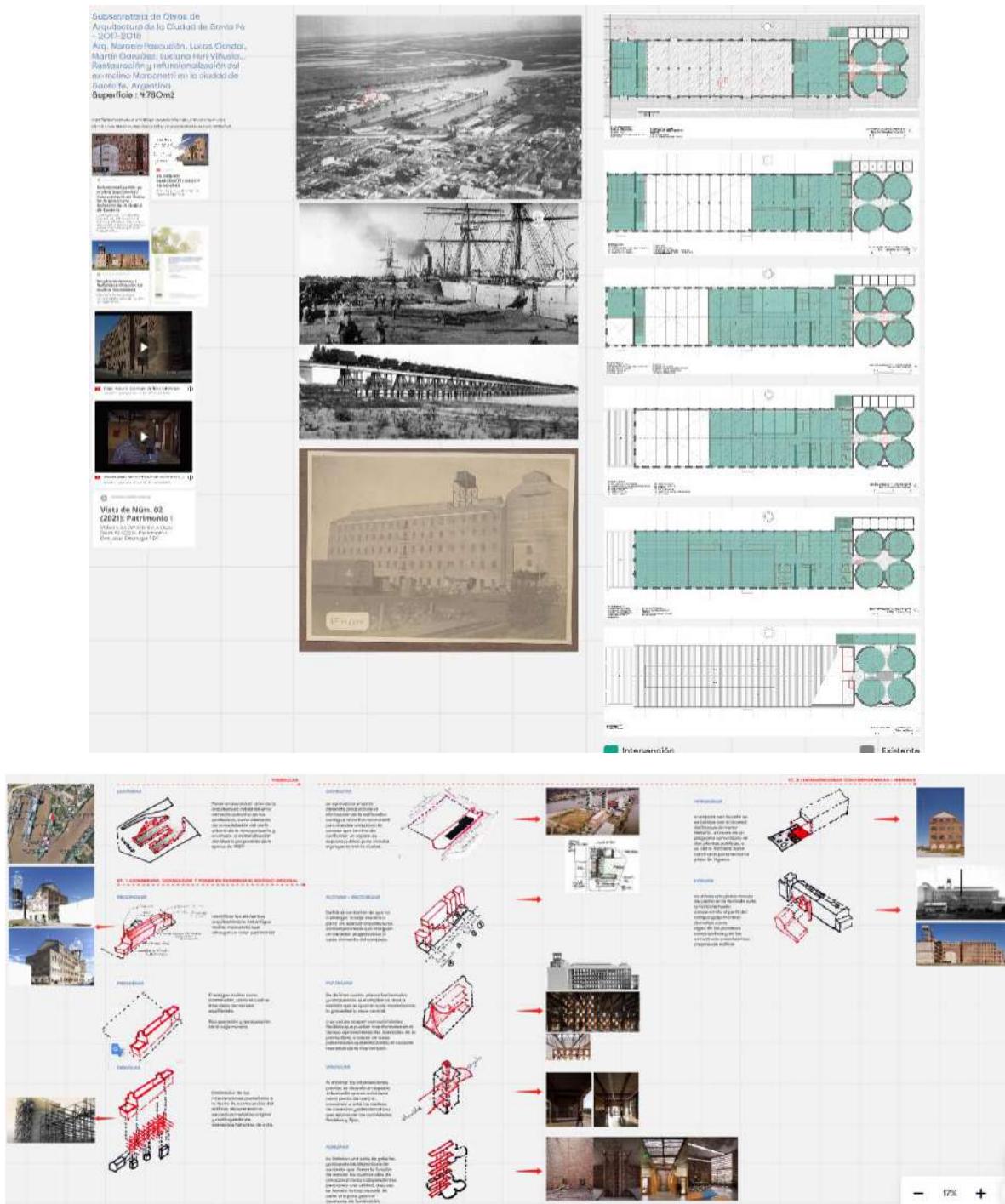


Figura 12 - análisis de operaciones formales. Fuente: Elaboración propia a partir de imágenes de la Subsecretaría de Obras de Arquitectura - Gobierno de la ciudad de Santa Fe, ArchDaily

MUSEO del Bicentenario / B4FS Arquitectos - Proyecto de restauración, consolidación y nueva intervención de la Aduana de Taylor plantea la recuperación del sitio y su transformación en un ámbito museológico contemporáneo. Argentina

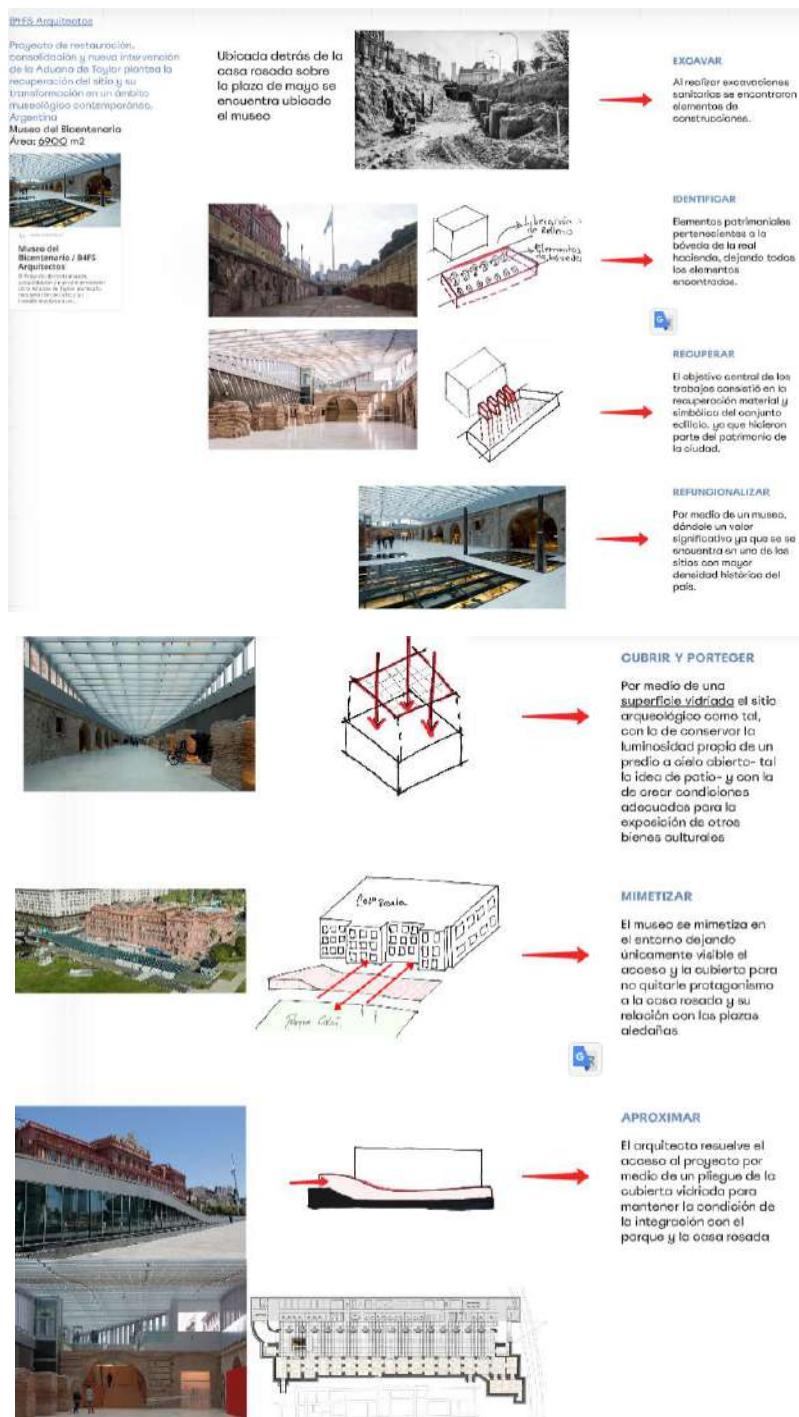


Figura 13 - análisis de operaciones formales. Fuente: Elaboración propia a partir de imágenes de B4FS Arquitectos, ArchDaily

Parque de artes y oficios - Cauce + Juan David Hoyos + Taller Síntesis + Matiz Arquitectura. Municipio de Bello / Concurso Público Nacional de Anteproyecto Arquitectónico

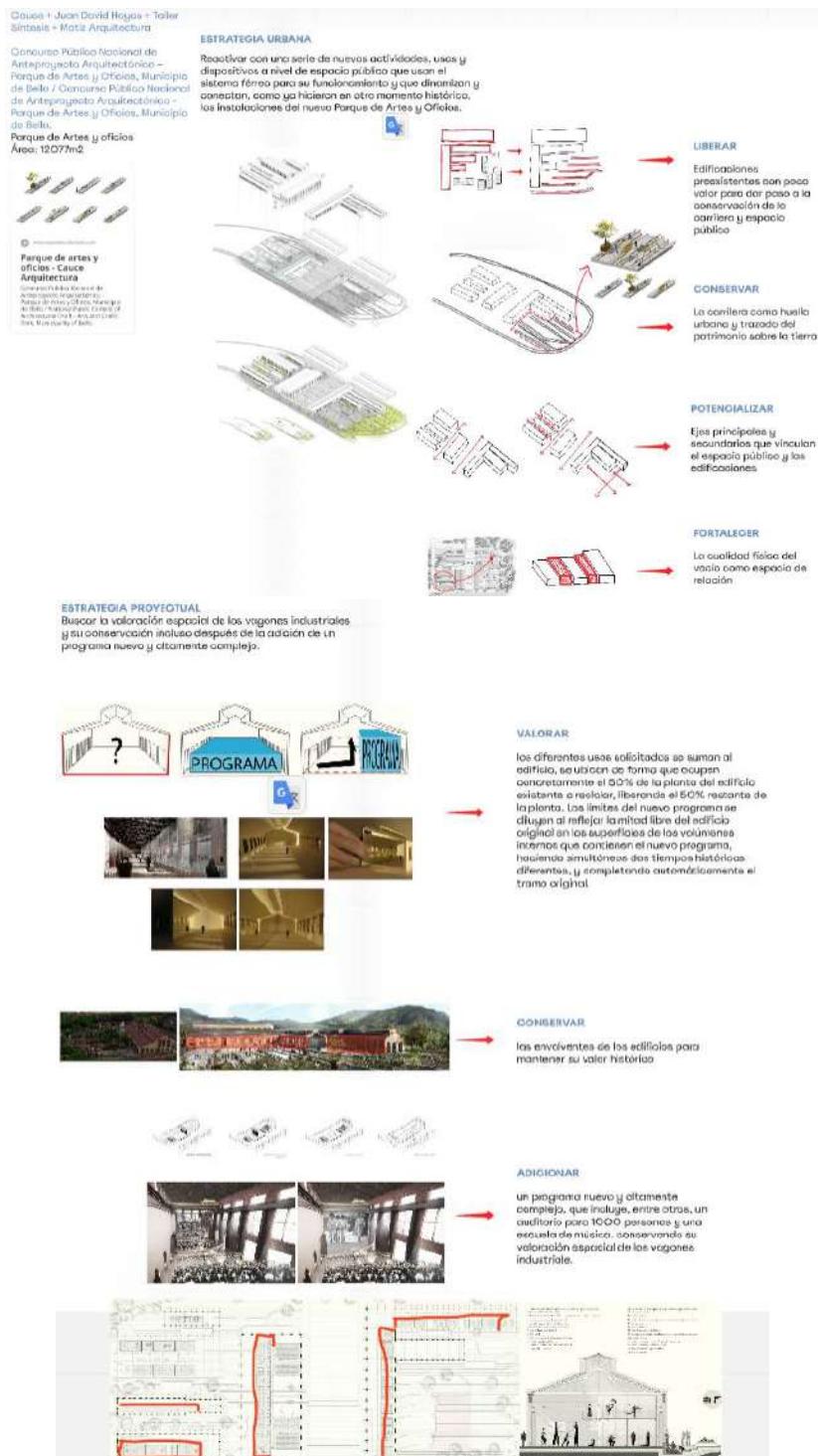


Figura 14 - análisis de operaciones formales. Fuente: Elaboración propia a partir de imágenes de Cauce + Juan David Hoyos + Taller Síntesis + Matiz Arquitectura, ArchDaily

Helfštýn Castle Palace Reconstrucción - Atelier-r

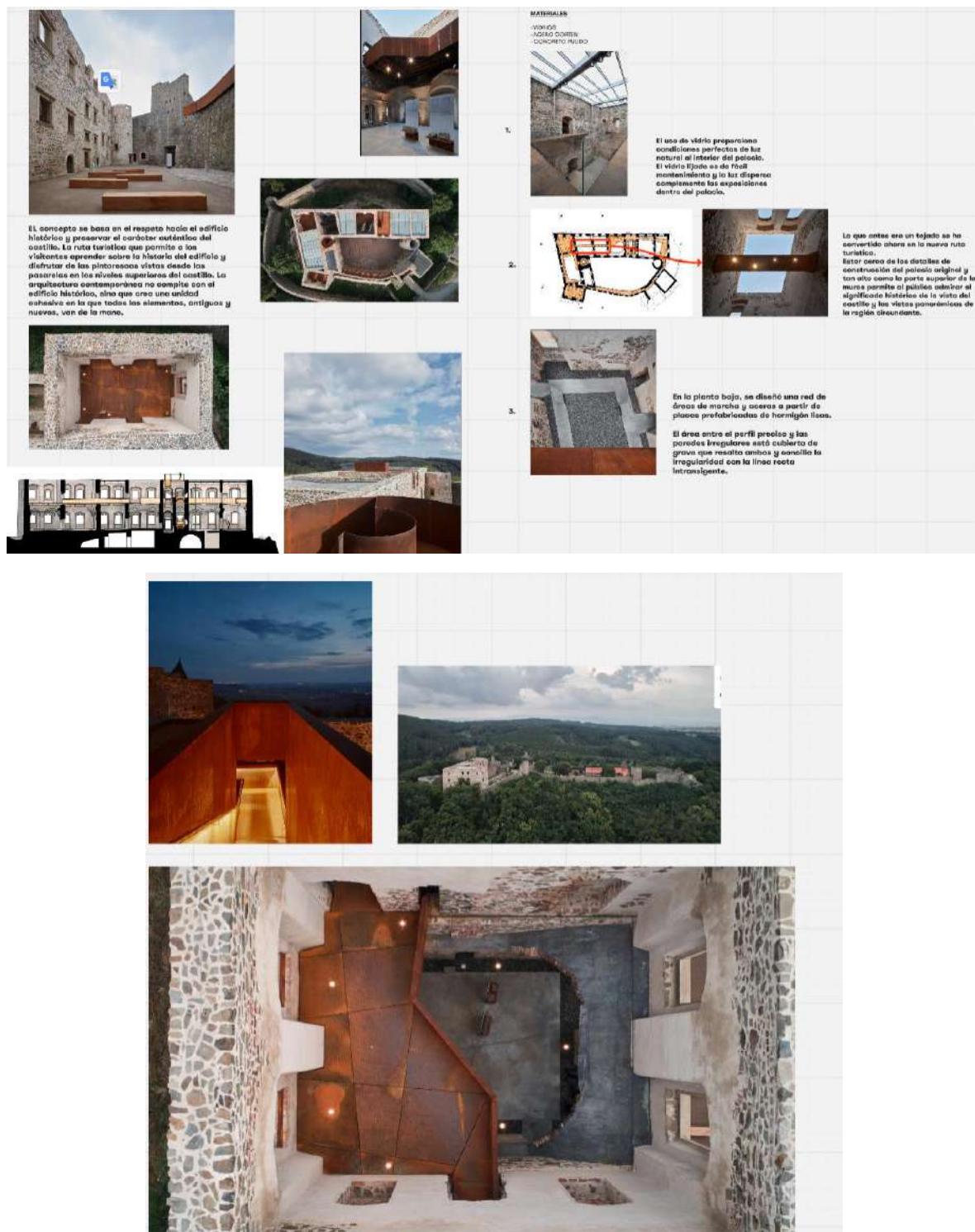


Figura 15 - análisis de operaciones formales. Fuente: Elaboración propia a partir de imágenes de Atelier-r, ArchDaily

Marco Histórico

El Espacio - La ciudad

La ciudad de Cali, hasta principios del siglo XX, se caracterizaba por una configuración en forma de "T", resultado de su posición equidistante entre Popayán y Cartago, conectándose a través de caminos rudimentarios. Esta forma estuvo determinada por tres ejes viales: Cali-Popayán, Cali-Cartago, y Cali-Buenaventura, que facilitaban el acceso al mar. Durante su historia, la ciudad se organizó en torno a dos polos de desarrollo: uno económico, centrado en la calle 5^a, y otro político, que se enfocaba en la administración y la vida social. El área central, desde muy temprano, se asoció a un estatus social elevado, reflejando un enfoque en la jerarquía social y económica (Francisco Javier Ocampo Cepeda, p.01).

Con el tiempo, esta forma de "T" comenzó a desdibujarse debido a factores como el crecimiento demográfico y la presión por parte de vecinos de escasos recursos que buscaban adquirir terrenos. Este proceso de transformación se acentuó entre la segunda mitad del siglo XVIII y la década de 1920, impulsado por una serie de elementos socioeconómicos y político-administrativos que facilitaron el surgimiento de la clase obrera en la región. La situación económica de Cali fluctuó hasta la primera mitad del siglo XIX, cuando se comenzaron a observar señales de progreso debido a mejoras en transporte y comunicación en la región, que también daban lugar a una mayor interacción social y comercial (Francisco Javier Ocampo Cepeda, p.01).

A inicios del siglo XX, el uso del suelo en el centro de Cali comenzó a transformarse, particularmente en la Plaza de Caycedo, que experimentó un cambio hacia un uso más administrativo y menos social. Se implementaron restricciones a actividades antes comunes y se llevaron a cabo modificaciones físicas en la plaza, incluyendo cercas y la plantación de árboles. A la vez, la plaza de mercado fue reubicada a un espacio cerrado, lo que marcó el inicio de un proceso de ordenamiento que buscaba establecer un control estatal sobre el espacio urbano, alineando las estructuras con un nuevo proyecto republicano (Francisco Javier Ocampo Cepeda, p.01).

La crisis económica provocada por la Guerra de los Mil Días tuvo repercusiones en el desarrollo regional, pero con la llegada de Rafael Reyes al poder se inició un periodo de revitalización económica. Las luchas territoriales y económicas entre ciudades como Popayán y Cali culminaron en la creación del actual Departamento del Valle del Cauca en 1910. Durante las décadas siguientes, la población de Cali creció rápidamente debido a la inmigración campesina, alterando su estructura urbana y desplazando la actividad comercial del centro hacia la periferia. A finales de los años 20, la ciudad había transformado su configuración de "T" a "L", evidenciando un crecimiento urbano significativo. Aunque la infraestructura de servicios públicos mejoró lentamente, muchas áreas de la ciudad carecían de servicios adecuados durante las primeras décadas del siglo, lo que contribuyó a una

segregación urbana en la que el oriente se destinó a la industria y el sur y norte se convirtieron en áreas residenciales para las clases más acomodadas (Francisco Javier Ocampo Cepeda, p.01).

El Espacio Obrero

El desarrollo industrial y obrero en Cali se concentró en un área marcada por la presencia del ferrocarril, donde se formaron barrios obreros a lo largo de sus vías. Esta dinámica se institucionalizó en 1918 con la aprobación de la ley 46, que obligaba a los municipios a destinar parte de su presupuesto a la construcción de viviendas higiénicas para los trabajadores. Sin embargo, las condiciones de vida en estos barrios eran precarias, con servicios básicos inadecuados y deficiencias en la infraestructura pública, reflejando la situación semirural de Cali en los inicios del siglo XX. Los habitantes de estos barrios eran, en su mayoría, campesinos provenientes de zonas cercanas como Palmira, Pradera y otras localidades del suroccidente colombiano (Francisco Javier Ocampo Cepeda, p.01).

A medida que se poblaban los barrios obreros, estos comenzaron a irradiar manifestaciones culturales, siendo San Nicolás un centro importante desde el cual se celebraban eventos como el Día del Trabajo y se promovía el amor por la música y el fútbol. El crecimiento de estos barrios hacia el oriente fue un fenómeno que se dio desde finales del siglo XIX hasta finales de la década de 1940, con un importante eje económico formado alrededor de un corredor vial utilizado por el tranvía que facilitaba el transporte de mercancías desde el Río Cauca hacia el centro de la ciudad. También surgieron nuevos barrios, como Siloé, habitado por mineros, que poblaron las lomas cercanas a sus sitios de trabajo. A pesar del crecimiento y la actividad económica en estas áreas, la inseguridad era una preocupación, como se evidenciaba en los reportes de prensa que denunciaban la presencia de bandas delictivas (Francisco Javier Ocampo Cepeda, p.01).

El Espacio en la formación de Identidad

La Estación del Ferrocarril en Cali, ubicada en el extremo nordeste de la ciudad, junto a los barrios San Nicolás y Obrero, se convirtió en un centro neurálgico para la cultura obrera y popular en la segunda mitad de la década de 1920. Este espacio sirvió como una "tribuna" para promover ideas socialistas, que surgieron principalmente entre los obreros y artesanos, aunque también contaron con la participación de campesinos y algunos estudiantes. La sede del Partido Socialista Revolucionario se estableció cerca de la plaza del Calvario, donde se llevaron a cabo movilizaciones sociales que se centraron en las instalaciones del ferrocarril. A pesar de que los líderes socialistas de la época eran en su mayoría artesanos, su enfoque no era estrictamente marxista y buscaba organizar el incipiente movimiento sindical a través de la Confederación Obrera Nacional (Francisco Javier Ocampo Cepeda, p.01).

Por otro lado, la plaza de mercado del Calvario se transformó en un punto de encuentro donde se entrelazaban las actividades de la clase trabajadora y otros

segmentos de la población. Este mercado no solo era un lugar para realizar transacciones comerciales, sino también un espacio de sociabilidad donde los caleños de bajos recursos y viajeros provenientes de diferentes localidades compartían su tiempo libre. La plaza fomentó la creación de expresiones culturales propias, evidenciadas en la proliferación de tabernas, billares y teatros en la zona. Aunque la construcción de identidades obreras también se forjaba en el ámbito del trabajo y en espacios como fábricas, sindicatos y cooperativas, la dimensión cultural era igualmente crucial para el desarrollo de dinámicas sociales que definían la vida cotidiana de la población trabajadora en Cali (Francisco Javier Ocampo Cepeda, p.01).

El Ocio en el Espacio y la formación de identidad

La construcción de la identidad obrera en Cali se relaciona estrechamente con la plaza de mercado y su área circundante, donde se formaron costumbres y comportamientos específicos que caracterizaban a esta clase social. Actividades como jugar billar y las peleas de gallos, así como el consumo del licor local conocido como «chirrinchi», se convirtieron en parte fundamental del tiempo libre de los obreros. Estos espacios no solo servían para el esparcimiento, sino que contribuían a una identidad colectiva que mezclaba el ocio con la elaboración de una percepción del mundo en la que los obreros comenzaban a redefinir su lugar en la sociedad (Francisco Javier Ocampo Cepeda, p.01).

A medida que avanzaba el siglo XX, el teatro comenzó a tener un papel prominente en la vida social de los caleños, sirviendo como un espacio de entretenimiento popular. Lugares como el Teatro Cali se convirtieron en centros de reunión para los trabajadores, que buscaban en estas actividades no solo distraerse, sino también un sentido de comunidad. Asimismo, la religiosidad popular se manifestaba en festividades religiosas que unían a los obreros a través de tradiciones y celebraciones, muchas de las cuales incluían elementos festivos y espirituales que fomentaban un sentido de pertenencia y colectividad (Francisco Javier Ocampo Cepeda, p.01).

El sindicalismo y las huelgas surgieron como herramientas clave para la formación de la identidad de clase entre los obreros. A través de publicaciones como «La Humanidad» y el periódico «El Obrero», se promovía una conciencia de clase que llamaba a la acción colectiva en busca de mejores condiciones laborales. La organización de sindicales, cooperativas y el surgimiento de juntas de reclamación reflejaban un desarrollo en la lucha obrera que no solo buscaba derechos económicos, sino que también aspiraba a un cambio social considerable. Sin embargo, a pesar de estos avances, la falta de una madurez política adecuada y las tensiones dentro del movimiento obrero resultarían en un descenso de la actividad organizativa a finales de la década de 1920 (Francisco Javier Ocampo Cepeda, p.01).

Marco Contextual

El proyecto se encuentra ubicado a lo largo de la calle 25 Y 26, entre la carrera quinta y la carrera octava en medio de una zona con presencia de múltiples equipamientos relevantes para la ciudad como lo son el cementerio central, la terminal de transporte municipal, la clínica de los remedios y zonas de uso industrial y mixto, que son primordiales para el funcionamiento de la ciudad. Este se implanta en el antiguo edificio molino roncallo que actualmente se encuentran dentro del plan de restauración urbana junto a otros proyectos como el corredor verde del río Cali, el cual inicialmente tiene contemplado un área de biblioteca para la edificación, aunado a su cercanía con las bodegas del ferrocarril, las cuales están proyectadas para albergar el museo de la memoria.

El lugar de intervención se encuentra en el punto de convergencia entre las Unidades de Planificación Urbana: UPU 2 y UPU 6, lo que lo convierte en un punto estratégico de gran valor urbano para implantar un equipamiento que se estructure como un punto de referencia urbano.

La UPU 2 cuenta con una población aproximada de 156 habitantes por hectárea equivalente al 8 % de la población de la ciudad, es una UPU con un gran valor histórico en cuanto al crecimiento de la ciudad, pues es un sitio donde se asentaban gran parte de los trabajadores de la línea férrea cuando esta estaba en construcción, lo que permitió expandir la Cali de la época en un 1,6 veces respecto a lo que existía previo a esto; se presentan 3 estratos socioeconómicos siendo el estrato 3 el más representativo con más del 50 % del territorio de la UPU, el estrato 2 con aproximadamente el 20 % y el estrato 4 únicamente con algo más del 5 % al nororiente de la UPU (Departamento Administrativo de Planeación Municipal, 2017).

La UPU 2 a su vez presenta un déficit en múltiples equipamientos priorizados, en términos generales, de la falta de cobertura en los equipamientos se identifican como ausentes los deportivos, con poca presencia los de cultura y recreación principalmente en la comuna 5 y el barrio Industrial. Así mismo, se observa algún déficit en los equipamientos públicos de salud y educación hacia el sector sur de las comunas 4 y 5, al igual que los equipamientos de bienestar social que presentan falta de cobertura en la comuna 5, los de seguridad ciudadana se encuentran distribuidos en el territorio sin cubrirlo totalmente, por lo que es indiscutiblemente necesaria la inclusión de un equipamiento cultural con espacios deportivos y una propuesta de espacio público y de movilidad que mitigue considerablemente el déficit actual (Departamento Administrativo de Planeación Municipal, 2017).

La UPU 6, concentra gran cantidad de actividades económicas y, por lo tanto, es foco de atracción de muchos ciudadanos. Se concibe como el principal centro de empleo de la ciudad que genera movimiento continuo de población flotante. Concentra principalmente Área mixta de actividades financieras y empresariales, y

Áreas residenciales predominantes principalmente en el costado sur cerca de la carrera 15. Entre sus áreas consolidadas presenta cambios en su tejido original debido a las nuevas actividades desarrolladas en el área. mantiene bajas densidades de población, alrededor de 150 a 200 Hab/Ha (Departamento Administrativo de Planeación Municipal, 2017).

Barrio Obrero

En la comuna 3 donde reside el barrio El Obrero con la mayor proporción de unidades económicas de la ciudad, con un 17,9%. De estas unidades económicas, el 65,6% pertenece al sector comercio, 26,6% al sector servicios y el 7,8% a la industria. Esta composición no es diferente al total de la ciudad, donde el comercio predomina, representando el 60,4% de todas las unidades económicas de la ciudad.

Se refleja más comercio que vivienda, las viviendas que se denotan en el barrio están en su mayoría en mal o pésimo estado, los patrimonios están deteriorados y otros en están en desuso, aunque hay actividades recreativas en el sector, son muy limitados los espacios para recrearse entre muchos otros aspectos.

Barrio Jorge Isaac

De esas unidades económicas, el 89% corresponde a microempresas, el 0,9% a pequeñas, el 14% a medianas y tan solo el 0,6% son empresas grandes (las empresas fueron clasificadas según el número de empleados). Por otro lado, si se emplea el pago de parafiscales como una medida de la formalidad de la unidad económica, encontramos que en esta comuna el 14,6% de las unidades Económicas son informales.

El reflejo típico de las edificaciones en el barrio Jorge Isaac son industrias y vivienda en un 40%, además de comercio para la zona y ciudad, este barrio ofrece buenas oportunidades que lleva la mixtura de usos y abunda la arquitectura de Bodega en el barrio. Los habitantes del sector no cuentan con elementos culturales o espacios de esparcimiento en la zona, teniendo que recorrer grandes distancias para gozar de un espacio abierto, ya que el parque que posee no contempla las necesidades requeridas.

Barrio San Nicolás

El barrio San Nicolás nace con el proceso de consolidación y conformación de la ciudad y es uno de los dos primeros sectores, o polos de desarrollo (económico y político), que definieron desde el siglo XVI a esa Cali de casas de bahareque y techos de paja. Inicialmente denominado el Vallado.

Los cambios en el uso del espacio evidencian los impactos de las transformaciones económicas y demográficas que ha sufrido el barrio. A principios del siglo XVII hasta la mitad del XVIII hubo un mayor uso residencial, pero en la segunda mitad de siglo

hubo una disminución del uso residencial y un aumento del uso industrial y comercial, como una tendencia que también se evidencia en la actualidad.

Barrio Industrial

Está compuesto por elementos en un 80% de industria neta, en el sector se evidencia pocas residencias y se ve desprovisto en tiempos exactos del día en un vacío urbano por la ausencia de personas, ya que es un barrio donde solo se va a laborar y poco a ser usado como residencia.

Marco Normativo

El patrimonio cultural hace parte de la historia, memoria e identidad de las sociedades. En este sentido, ha conseguido insertarse en los ordenamientos jurídicos como derecho y deber, buscando con ello adquirir una mayor efectividad en su protección. En el caso colombiano, la protección consciente y sistemática del patrimonio cultural se remonta a la Ley 163 de 1959 sobre defensa y conservación del patrimonio histórico (Mejía, 2010). Posteriormente, con la promulgación de la Constitución Política de 1991 y las leyes 397 de 1997 y 1185 de 2008 se reguló de la protección del patrimonio y la cultura y se amplió el espectro de bienes y manifestaciones culturales a proteger (Olga Lucía Zapata Cortés, 2023, p.01)

Una de las leyes más importantes es la Ley 397 de 1997, la creó el Ministerio de la Cultura como el ente rector del sector y ordenó que la protección del patrimonio cultural fuera una responsabilidad compartida entre el Gobierno Nacional, a través del Ministerio de Cultura, y los alcaldes y gobernadores. Además, estableció la declaratoria como mecanismo de protección del patrimonio cultural y exigió un Plan Especial de Manejo y Protección (PEMP), en el que se definen las acciones y recursos para la protección, mantenimiento y conservación de los bienes de interés cultural. Especialmente, los PEMP deben definir “el área afectada, la zona de influencia, el nivel permitido de intervención y las condiciones de manejo y el plan de divulgación que asegurarán el respaldo comunitario a la conservación de estos bienes, en coordinación con las entidades territoriales correspondientes” (Congreso de Colombia, 1997, artículo 11).

De modo que, los bienes declarados de interés cultural públicos y privados deben cumplir con las disposiciones enunciadas en el artículo 11 de la Ley 397 de 1997, las cuales prohíben la demolición, desplazamiento, restauración, intervención o destrucción del bien sin la autorización de la autoridad que lo haya declarado como tal³. En caso de intervención, esta deberá realizarse bajo la supervisión de profesionales en la materia debidamente acreditados ante el Ministerio de Cultura. Asimismo, la norma prevé incentivos para sus propietarios, como por ejemplo la deducción del total de los gastos de mantenimiento y conservación (Congreso de Colombia, 1997, artículo 56). Por otro lado, la ley fomenta la creación de fondos mixtos de promoción de la cultura y las artes, constituidos por aportes públicos y privados para “promover la creación, la investigación y la difusión de las diversas manifestaciones artísticas y culturales, créase el fondo mixto nacional de promoción de la cultura y las artes” (Congreso de Colombia, 1997, artículo 63). Sin embargo, estos fondos son discretionales, es decir, cada municipio o departamento decide si los crea y la cantidad de recursos que les asigna (Olga Lucía Zapata Cortés, 2023, p.03).

Todo lo anterior es coherente con los objetivos de protección, recuperación, conservación y divulgación del patrimonio cultural (Congreso de Colombia, 1997, artículo 5). Sin embargo, la Ley 1185 de 2008, que modificó la Ley 397 de 1997, añadió los objetivos de salvaguarda y sostenibilidad. Para lograr estos nuevos objetivos, la ley obligó a la armonización de los planes de desarrollo territorial con el plan decenal de cultura y con el plan nacional de desarrollo. Esto garantizaría la transferencia de recursos por parte del gobierno central a los entes territoriales (Ley 1185 de 2008, artículo 4). También obligó la incorporación de los PEMP a los planes de ordenamiento territorial de manera que se limite el uso del suelo o la edificabilidad en las zonas protegidas y su área de influencia (Olga Lucía Zapata Cortés, 2023, p.03)

Complementariamente, el gobierno colombiano ha propuesto otras políticas e instrumentos de gestión que buscan la sostenibilidad de la protección del patrimonio, entre los que sobresalen: el Conpes 3162 de 2002 sobre la sostenibilidad del Plan Nacional de Cultura, el Conpes 3255 de 2003 sobre la distribución de recursos a los entes territoriales para el fomento, promoción y desarrollo de la cultura y programas estratégicos como el de turismo cultural, el Conpes 114 de 2008 sobre las asignaciones deporte y cultura del sistema general de participaciones, el Conpes 3658 de 2010 sobre la recuperación de los centros históricos de Colombia y el Conpes 3733 de 2012 que contrata un empréstito externo con la banca multilateral para financiar el programa para la recuperación de centros históricos. Todo esto sin desmeritar otras normas, políticas e instrumentos internacionales y naciones para el fomento del sector cultural colombiano (Min Cultura, 2013).

Valga resaltar que a través de la política de turismo cultural se busca un aprovechamiento de los bienes culturales, entre ellos los inmuebles y centros históricos, de tal manera que la industria turística mueva el desarrollo económico de los territorios y genere empleos e ingresos locales (Min Cultura, 2010a). Desde esta perspectiva el Gobierno Nacional propone la relación patrimonio-turismo como una arista fundamental de la sustentabilidad del patrimonio, desde la cual se puede: conseguir recursos para el mantenimiento del patrimonio, rescatar sitios y manifestaciones culturales, invertir en infraestructura turística y cultural, configurar alianzas público-privadas o de otro tipo alrededor del patrimonio y la cultura, gestionar el patrimonio y la cultura directamente a través de los actores del sector, promover programas y acciones de identidad, memoria, sensibilización y apropiación social del patrimonio, y generar empleo local (Olga Lucía Zapata Cortés, 2023, p.05)

Políticas con relación al área industrial de intervención, Cali

Nacional

ministerio de cultura. sistema nacional de patrimonio cultural – snpc legislación y competencias

• ley general de cultura 397 de 1997 - título ii, artículo 11 numeral 2: intervención - todo acto que cause cambios al bien de interés cultural o que afecte el estado del mismo.

artículo 15 de las faltas contra el patrimonio cultural de la nación, numeral 2: la destrucción o daño de los bienes de interés cultural, o por su explotación ilegal - situación actual de edificio molino roncallo respecto a la actividad ilegal como taller de pintura.

• ley 1185 de 2008: por la cual se modifica y adiciona la ley 397 de 1997 artículo 7, numeral 2: intervención - establece el ente regulatorio de los inmuebles, conocido actualmente como el consejo nacional de patrimonio cultural y se crea el ministerio de cultura.

• decreto 763 de 2009: por el cual se reglamenta parcialmente lo correspondiente al patrimonio cultural de la nación de naturaleza material

capítulo v: intervención de bic.

artículo 40: principios generales de intervención.

artículo 41: tipos de obras para bic inmuebles.

normativa - categoría inmueble

artículo 173 del acuerdo municipal 069 de 2000

unidad de planificación urbana 2 – industrial

acuerdo n. 232 de 2007 - artículos 23-24-25-26

Normativa de conservación del BIC - Edificio molino roncallo, Cali

- BIC M1-2 - Conservación Tipo 3 o conservación exterior:

Los tipos de intervención que en este nivel se permiten son:

- Restauración de partes y elementos
- Consolidación arquitectónica
- Consolidación estructural
- Rehabilitación
- Adecuación
- Liberación
- Ampliación
- Subdivisión
- Mantenimiento y reparaciones locativas

Fachada y Volumetría: conservar sus características originales, especialmente en lo referente a materiales, alturas y elementos como: puertas, ventanas, balcones, aleros, zócalos, detalles ornamentales y colores, entre otros. Cualquier intervención en la fachada debe ser consecuente con el tratamiento interior.

Adiciones constructivas: podrán adecuarse constructivamente a nuevos usos, pero respetando las características volumétricas de la edificación, el perfil urbano y el entorno circundante

Usos: Vivienda, Cultura, Institucional, Comercial.

Avisos: no afecten los valores formales y estilísticos de la edificación, en cerramientos, materiales de acabados y cubiertas.

Cerramientos: restricción en el cambio de los elementos de cierre de sus vanos, sus especificaciones, materiales y tipología.

Demoliciones: Permitido al interior de la edificación, sin alterar su fachada y volumetría.

Predialidad: Podrán realizarse englobes con vecinos para la construcción de nuevos edificios que integren las fachadas y volúmenes del bien protegido.

FICHA DE ACTUALIZACIÓN DEL ESTADO DE LOS BIENES CULTURALES INMUEBLES DEL MUNICIPIO DE CALI - AÑO 2009							INMUEBLE No. BIC M1-2
							Hoja N° 1 de 1
1. Identificación Original		2. Situación Actual		3. Cumplimiento de las Normas			Conservación Tipo: 3
1.1 Nombre	Antiguo Molino Roncalli	2.1 Nombre	Antiguo Molino Roncalli	3.1 Fachada:	Conservada	Alterada	X Elementos
1.2 Dirección	Cra 7 No. 25A-20	2.2 Dirección	Cra 7 No. 25A-20	3.2 Volumetría:	Conservada	Alterada	X Materiales
1.3 Barrio	Jorge Isaacs	2.3 Barrio	Jorge Isaacs	3.3 Adiciones:	Armónicas	No armónicas	X Color
1.4 N° de Manzana		2.4 N° de Manzana		3.4 Avisos:	No atenta	Atenta el estilo	X Altura adicional (pisos):
1.5 N° del Predio		2.5 N° del Predio		3.5 Elementos Vanos:	Sin cambios	Cambios	X En fachada
1.6 Área del predio		2.6 Área del predio		3.6 Identificación:	Existe	No existe	X Cubierta
1.7 Área ocupada		2.7 Área ocupada		3.7 Mantenimiento:	Excelente	Bueno	X Voladizo
1.8 N° de Pisos	5 y 2	2.8 N° de Pisos	5 y 2	3.8 Estado de la estructura:	Excelente	Bueno	X Acabado
1.9 Estado conservación	Buena	2.9 Estado conservación	Regular	3.9 El uso es:	Competitivo	No competitivo	X Tipología:
1.10 Uso Inicial del bien	Molino	2.10 Uso Actual del bien	Sin uso determinado	3.9 El uso es:	Competitivo	No competitivo	X Material:
1.11 Área de influencia	<input checked="" type="checkbox"/> Demarcada <input type="checkbox"/> No demarcada	2.11 Área de influencia:	<input checked="" type="checkbox"/> Demar. <input type="checkbox"/> Sigue	*Respecto al BC: <input checked="" type="checkbox"/> Lo respeta <input type="checkbox"/> No respeta	<input checked="" type="checkbox"/> No respeta	<input checked="" type="checkbox"/> Respeto	X Cobertura
Observaciones:	Observaciones: El BIC es ejemplo de la primera Arquitectura Industrial de la ciudad construido en el año 1927						
Es importante marcar su condición de Edificio aislado para no restarle la importancia que le corresponde	 *Torres/Antenas: Ubicación: <input type="checkbox"/> Tanques/Cuartos *Vallas: Ubicación: <input type="checkbox"/> Avíos/terrenos: Cumplen <input type="checkbox"/> No cumple *Postes/seriales: Ubicación: <input type="checkbox"/> Vegetación <input type="checkbox"/> No entorpe						
4. Registro Fotográfico Actual							
  							
5. Recomendaciones				6. Elaboración			
Es de trascendental importancia, además de su inmediato mantenimiento, la definición de un uso específico (Vivienda, Cultural Institucional, Comercial) que lo rescate y lo vitalice como punto estratégico.				Entidad: Departamento Administrativo de Planeación Municipal		Fecha: Diciembre de 2009	
				Diligenció:	Nhora Patricia Escobar Gaez		

Figura 16 - Ficha de actualización del estado de los BIC de Cali. Fuente: BICM1-2. 2003

ESTRATEGIA PROYECTUAL

Análisis Histórico

Valoración del eje histórico de la calle 25 en Cali

La identificación actual del legado industrial de la ciudad de Cali se remonta a la posterior consolidación del eje histórico de la calle 25, a través de la instauración de la infraestructura ferroviaria , aunado a los elementos históricos y patrimoniales que se han gestado sobre esta; estos han sido objeto de diferentes transformaciones con respecto a su uso dentro del tejido urbano, consolidando el ideario del siglo XXI por su aprovechamiento como artefactos culturales, que no solo han influido en la ocupación y revitalización del patrimonio arquitectónico, si por su impacto en la activación de las zonas degradadas del área central de la ciudad. Entre ellos encontramos: La antigua estación del ferrocarril con el uso actual de: *Museo libre de Arte Público de Colombia*, La antigua industria de licores del Valle ocupado por: *El centro de danza y coreografía del valle*, Las antiguas bodegas del ferrocarril proyectadas para albergar: *El museo de la memoria*, El histórico Teatro de san Nicolás que proyectaba inicialmente su función de catalizador de la cultura con: *salas de cine*, y los parques San Nicolas, Obrero y Jorge Isaac aún vigentes como: elementos de reivindicación de la consolidación de la clase obrera, de la lucha por los derechos y la gestación del ocio materializado de la idiosincrasia caleña.

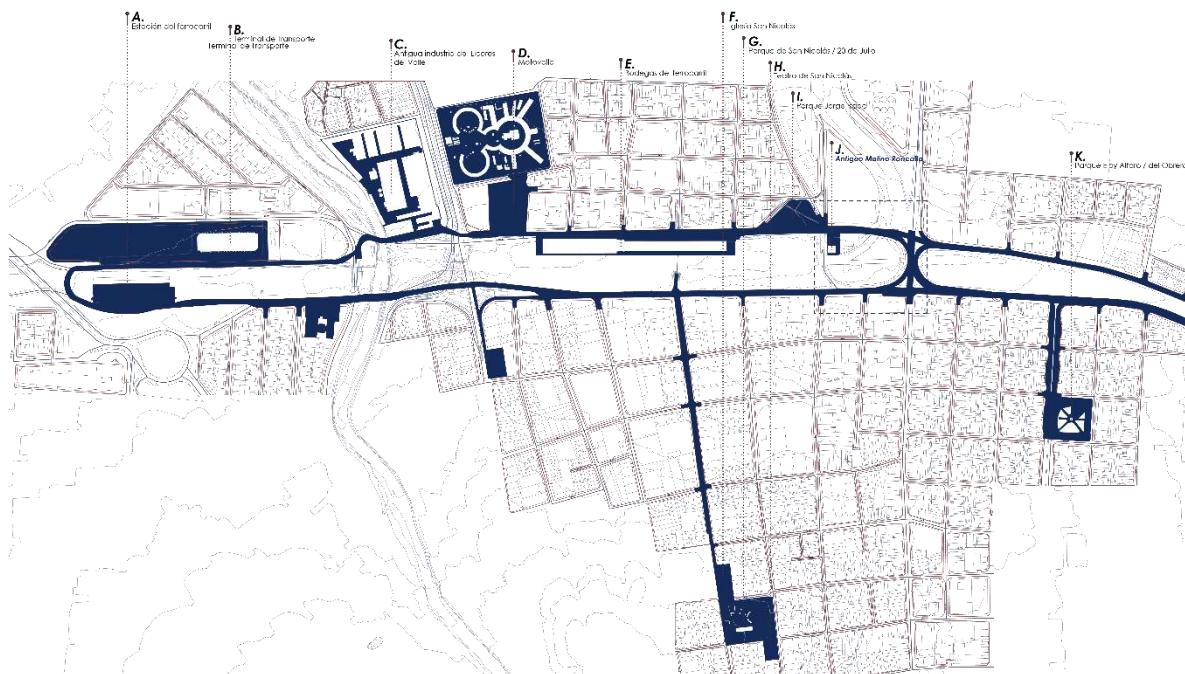


Figura 17 - Esquema, valoración eje histórico de la calle 25. Fuente: Elaboración propia

Historia del edificio molino roncallo

EL MÓLINO DE HARINA :

Un impulso para el desarrollo industrial de Cali

1905

Molino Cóndor de Oro

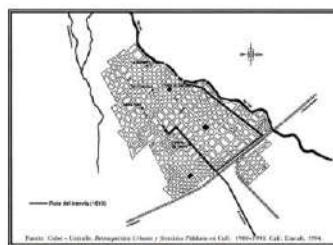
En la zona de la calle 25 con carrera 8 estaba un ubicado un pequeño molino artesanal, que fue capaz de mantenerse en el tiempo hasta las transformaciones industriales influidas en la posterior llegada del ferrocarril.



1910

Inauguración del Tranvía

El 20 de Julio de 1910, se da paso a la inauguración del tranvía, a través de la carrera 1, posteriormente se efectúa una segundo ramo desde el crucero actual del Molino Roncallo carrera 8va con calle 25; esté partía desde el sector de la galería en el centro de la ciudad hasta el río cauca a través del trayecto hacia el oriente



1910

Plaza de Toros el Crucero

Operaba la tercera plaza de toros que tuvo la ciudad. Se llamaba la Plaza de Toros El Crucero y pertenecía al señor Fidel Lalinde Gaviria, quien invertía en muchos negocios de la Cali de antaño.

1915

Llegada del Ferrocarril del pacífico

Se instalan los primeros rieles hacia estación del ferrocarril con conexión Juanchito y el río cauca. Sutrayecto degi limita la antigua área del molino el códor a través de una barricada de ladril



1943

Venta del Molino

La empresa Harinera de Cartagena compra el molino, sin embargo solo opera durante tres años.

1947-1973

Hermanos Roncallo

La Gran empresa de Barranquilla: los Hermanos Roncallo, constituida por Alberto Roncallo y Pablo Roncallo, compran el molino adquiriendo su nombre y estando en operación al rededor de 16 años.

1956

Explosión del siete de Agosto

El 7 de agosto de 1956, hubo registro de la mayor tragedia ocurrida a la fecha en Colombia; a partir de la explosión de siete camiones de dinamita del ejército nacional ubicados sobre las bodegas del ferrocarril; arrasando 41 manzanas de barrios como San Nicolás, El Porvenir, El Hoyo, El Piloto, Jorge Isaacs y Fátima, donde la vida se apagó para unas 4 mil personas.



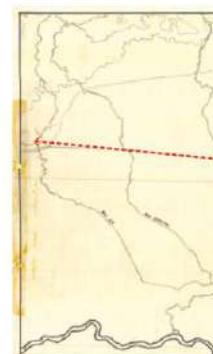
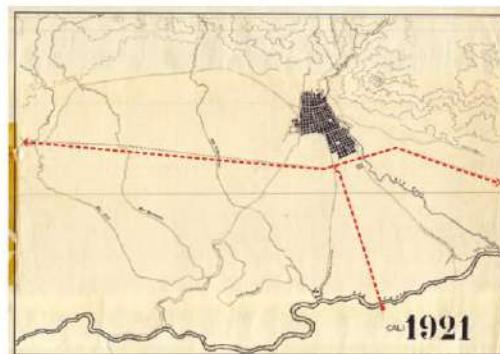
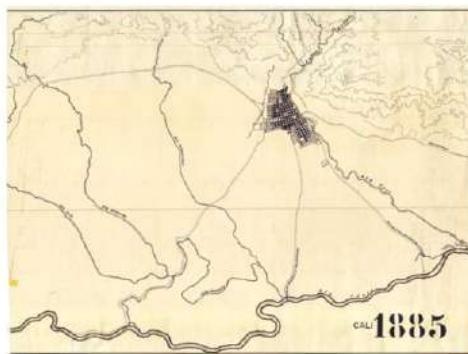
1973

Molino Titan del Valle

La familia molinos titan del valle adquirió el edificio, operando hasta 1995



EJE HISTÓRICO



I El artefacto cultural I



1

1915 - 1940

Formación de la clase obrera

Antecedida por los jornaleros y concertados industriales, la clase obrera se consolida logrando entre 1940 y 1960 un desarrollo en Cali tanto en lo económico, como en lo social, político y colectivo, que solo se dio por esa búsqueda iniciada desde los albores del siglo XX.

1920

Segundo Hipódromo

El Hipódromo Longchamp, fue el segundo en la ciudad, de Cali donde se realizaban competencias de equitación y otras actividades. Se encontraba ubicado aledaño al crucero de la carrera 8va, hacia el barrio industrial.

1921

El avión surca Cali

El 21 de abril de 1921, aterrizó en el actual angulo del molino Roncallo el primer avión que surcó la ciudad, pilotado por Ferrucho Huichardi, para ese entonces no existían construcciones, y lograr maniobrar el avión para aterrizar en ese espacio fue toda una hazaña; lo cual caracterizó el área.

1927

Construcción del Molino de harina

Los empresarios Jaunario Gómez y Obdulio Robayo, compran el antiguo molino e invierten en la construcción de la torre de la harinera, posterior a su bodega aledaña; Sin embargo instalaron su propia planta eléctrica, debido a la ausencia de cobertura; este hecho se logró instalando una rueda peltón en el río Meklendez y distribuyendo a través de una postes con hilos de cobre.



1993

Declaración de Patrimonio

En el año 1993 es declarado bien inmueble de interés cultural, bajo la normativa BIC M1-2, otorgando un grado de conservación Tipo 3 con posibilidad de intervención para usos como: Vivienda, Cultural, Institucional y Comercial



1995

Declive y Cierre del Molino

La compañía Titan del valle se ve obligada a cerrar operación, debido a que no pudo adaptarse a la apertura económica de 1992, cediendo ante la competencia de nuevas harineras que se instauraron en la ciudad de Cali.

2017

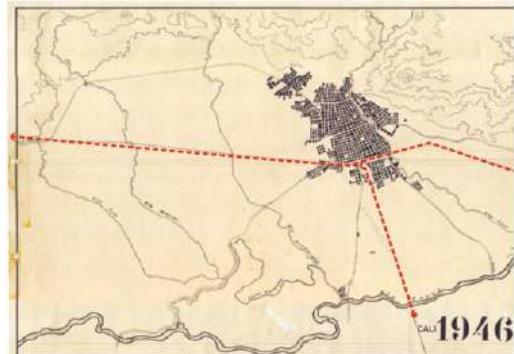
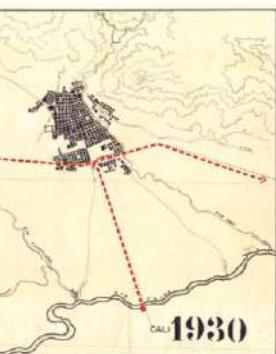
Una nueva tragedia

El 15 de noviembre de 2017, se generó un gran incendio en el interior del edificio Molino Roncallo; no se lograron establecer las causas, sin embargo el estado de abandono y apropiación de algunas personas pudieron influir en el alcance del daño arquitectónico de la Obra; la fachada fue el único elemento que soportó la magnitud de las llamas.



2024

Artefacto Cultural?



61

Figura 18 - Cronología Histórica molino roncallo. Fuente: Elaboración propia

Justificación

El Molino Roncallo es un ejemplo de la primera arquitectura industrial de la ciudad, la torre de cinco pisos con arcos de medio punto en sus primeros cuatro pisos y adintelado en el último, con sus pilastras de ladrillo adosadas y sus cornisas que marcan los entrepisos en una composición general que remite al orden superpuesto clasicista. A esta torre se le suma un segundo edificio de dos pisos que es una gran bodega cubierta.

Se reconoce su condición de edificio aislado y la conexión que tiene con la línea férrea de Cali que fue un evento determinante en el desarrollo económico y urbano del Valle del Cauca, primordialmente de la ciudad de Cali. Este evento impulsó el desarrollo de la industria, el comercio y la infraestructura de la región, lo que contribuyó a su crecimiento y transformación.

El grado de deterioro del edificio por el abandono y más por el incendio que sufrió lo consolida como un interesante caso de intervención con la intención de articularlo como artefacto cultural con relación a los demás elementos del paisaje industrial.

- La ubicación de la vía del ferrocarril determinó la forma como las industrias se fueron estableciendo alrededor de esta vía para facilitar el abastecimiento de materias primas y el despacho de sus mercancías. La vía férrea fue el límite de la ciudad durante mucho tiempo, pero fue desbordada en los años 1950.
- En la década 1940-50 el crecimiento del espacio urbano, además del uso de vivienda, se debió a los usos comercial, bancario, vial, recreativo e institucional asociados al desarrollo de la industria.

Análisis del sector

A través del estudio de los sistemas estructurantes se establecieron los criterios de movilidad y equipamientos, las estructuras ecológicas principal y complementaria y los elementos de bien de interés cultural que cobran relevancia dentro del planteamiento del proyecto.

Partimos de una serie de problemáticas que afectan y son determinantes en el área de influencia del edificio patrimonial y el artefacto cultural.

- El edificio está ubicado principalmente en una zona industrial enmarcada por las fábricas, algunos equipamientos y viviendas.
- La calle 25 y 26 que flaquean el corredor verde enlazado al trazado de la vía férrea de la carrera 8va, han establecido una ruptura espacial entre los dos tramos de la ciudad, subdividiendo el área perteneciente al casco histórico y oeste, frente al área oriental, afectando a una escala barrial la continuidad de las relaciones transversales peatonales entre las comunas 3, 4, 8 y 9 que comprenden los barrios San Nicolás, Jorge Isaac y Obrero.
- La zona industrial al encontrarse inmersa dentro del tejido urbano limita la generación de equipamientos, estableciendo horarios laborales de funcionamiento del sector; ampliando el margen de las zonas degradadas.



Figura 19 - Esquema movilidad y equipamientos. Fuente: Elaboración propia a partir de Geodatabase del IDESC



Figura 20 - Esquema bienes de interés cultural. Fuente: Elaboración propia a partir de Geodatabase del IDESC

La ruptura que presenta la estructura ambiental entre los corredores ecológicos de la calle 25 y carrera 8va con respecto a la poca cantidad de áreas verdes que se encuentran en los barrios tradicionales, aunado al deterioro del perfil urbano limita el reconocimiento del patrimonio ambiental, referente a la avenida de las palmas de la calle 25.

Al encontrarse fragmentado el eje longitudinal verde, se establecen áreas carentes de masa Arbórea, que actúan como un separador vial más del sector.

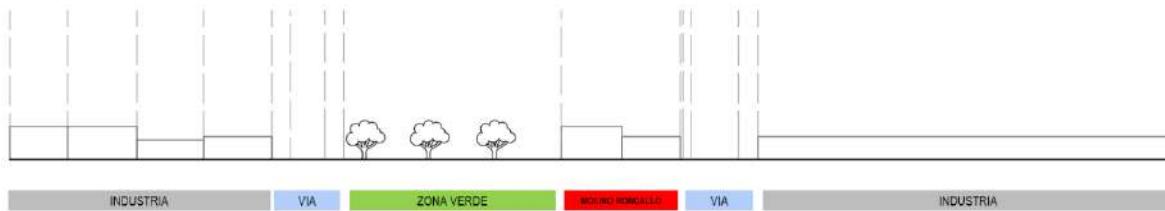
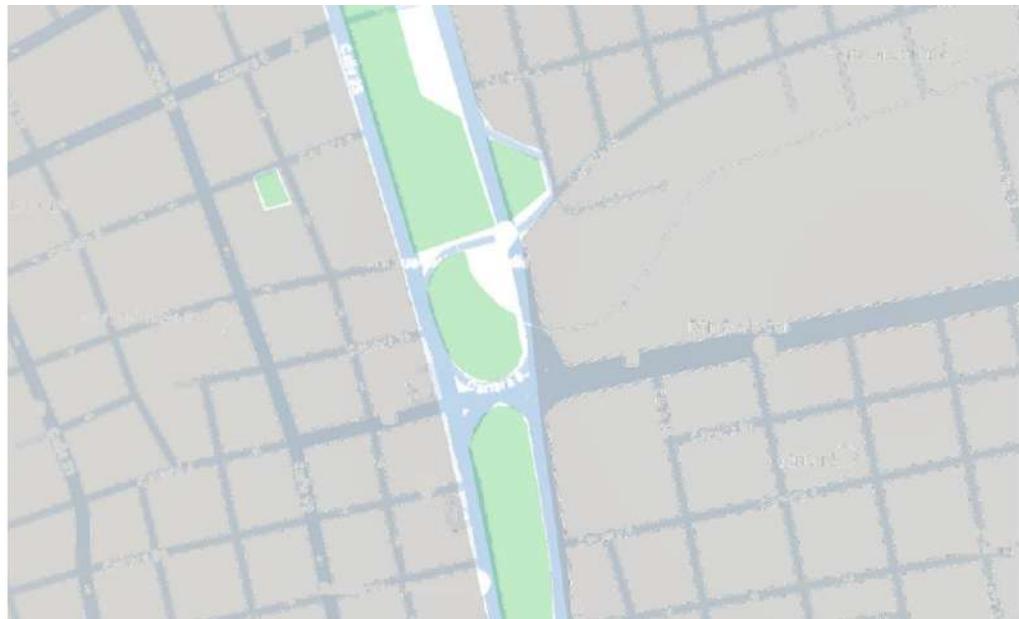


Figura 21 - Perfil urbano. Fuente: Elaboración propia



Figura 22 – Esquema ambiental. Fuente: elaboración propia a partir Geodatabase del IDESC



ZONAS INDUSTRIALES	77%
ZONAS VIAS	16%
ZONAS VERDE	11%

Figura 23 - Esquema ambiental. Fuente: Elaboración propia

I Refuncionalización del edificio Molino Roncallo I

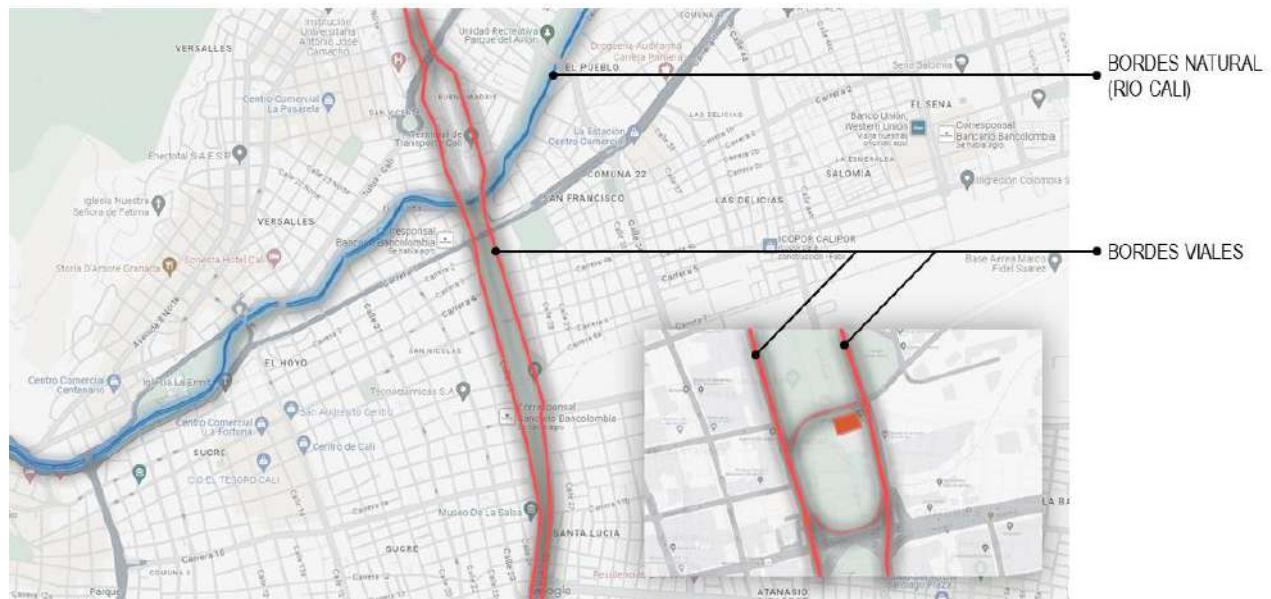


Figura 24 - Esquemas de bordes. Fuente: Elaboración propia

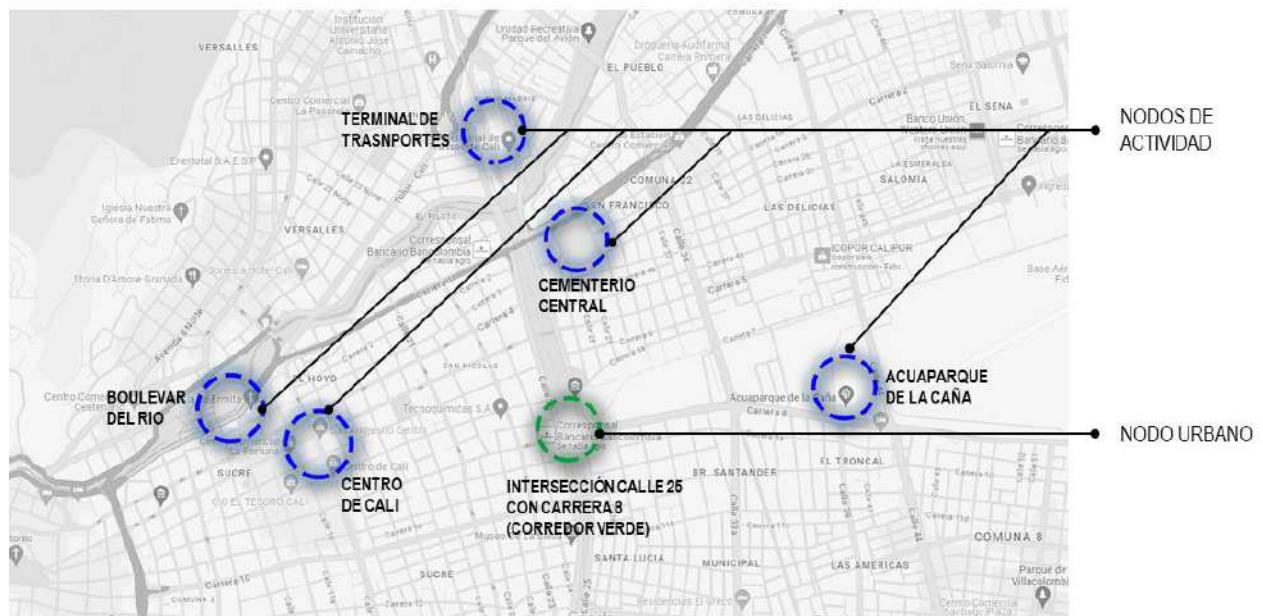


Figura 25 - Focos de interés. Fuente: Elaboración propia

Estas problemáticas generales se ven reflejadas en el siguiente esquema de conclusiones, expuesto como matriz de comprensión del sector, en relación con las dinámicas de la ciudad.

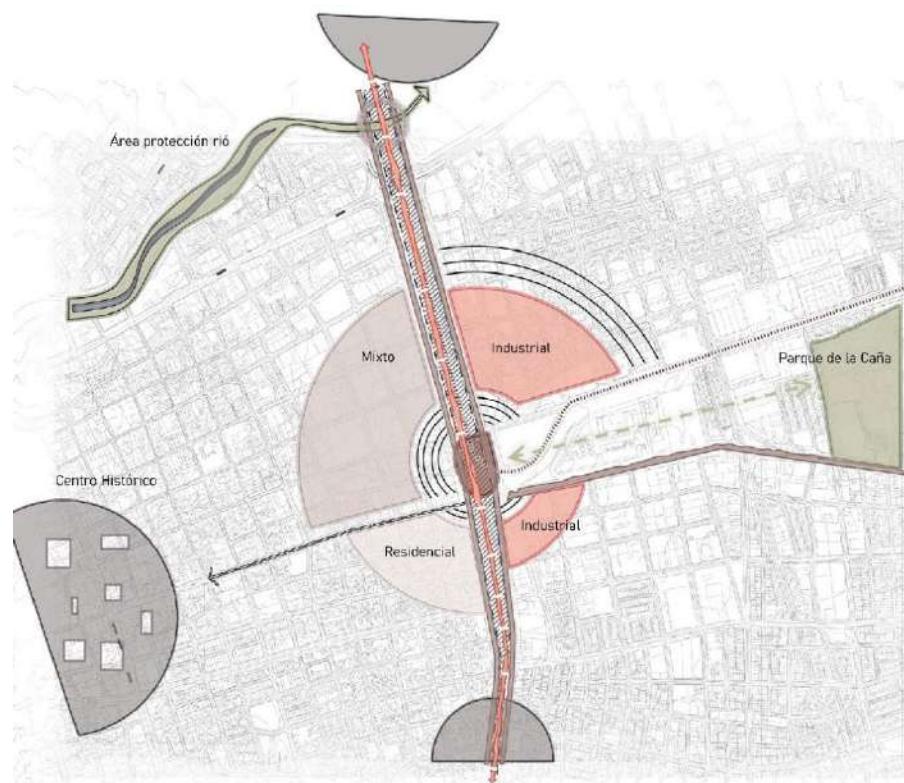


Figura 26 - Esquema Matriz de comprensión. Fuente: Elaboración propia

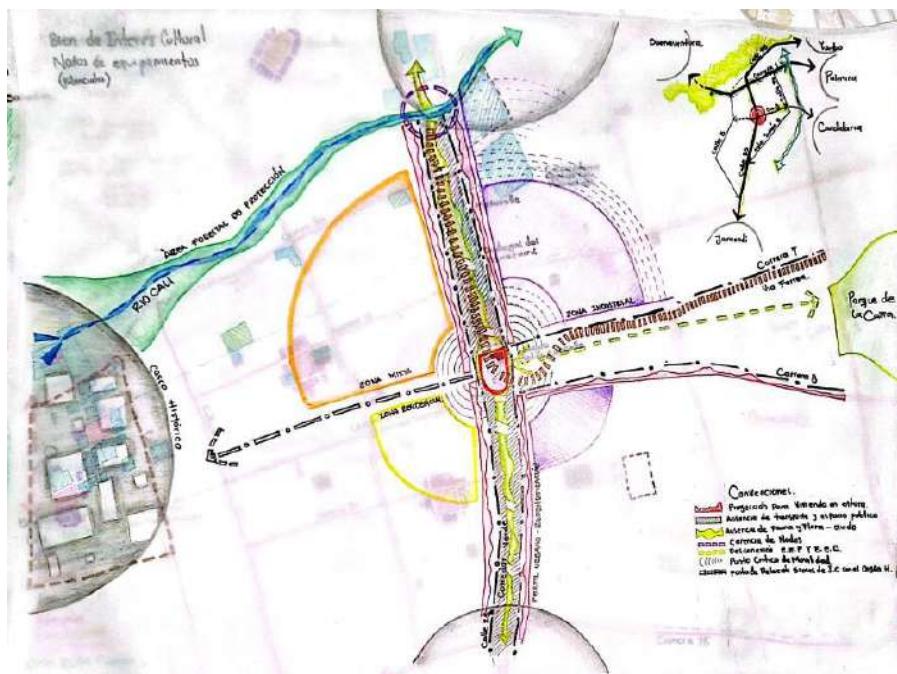


Figura 27 - Esquema Matriz de comprensión. Fuente: Elaboración propia

Como solución a estas problemáticas nos apoyamos en las propuestas de los proyectos estratégicos de la ciudad, más específicamente el corredor verde y el circuito patrimonial centro complementados con la Proyección del paseo de Jovita y carrera primera.

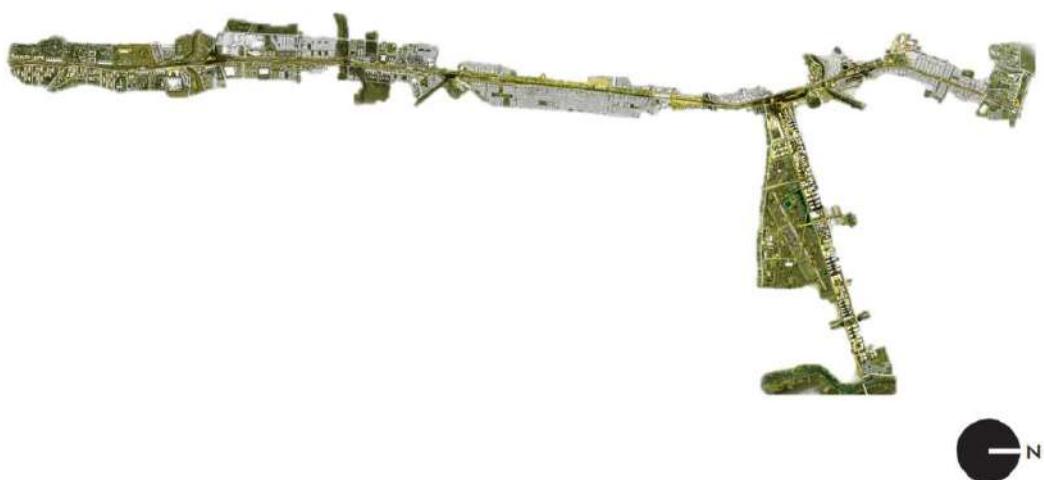


Figura 28 - Esquema plano del corredor verde. Fuente: Entre los cerros y el río, Opus

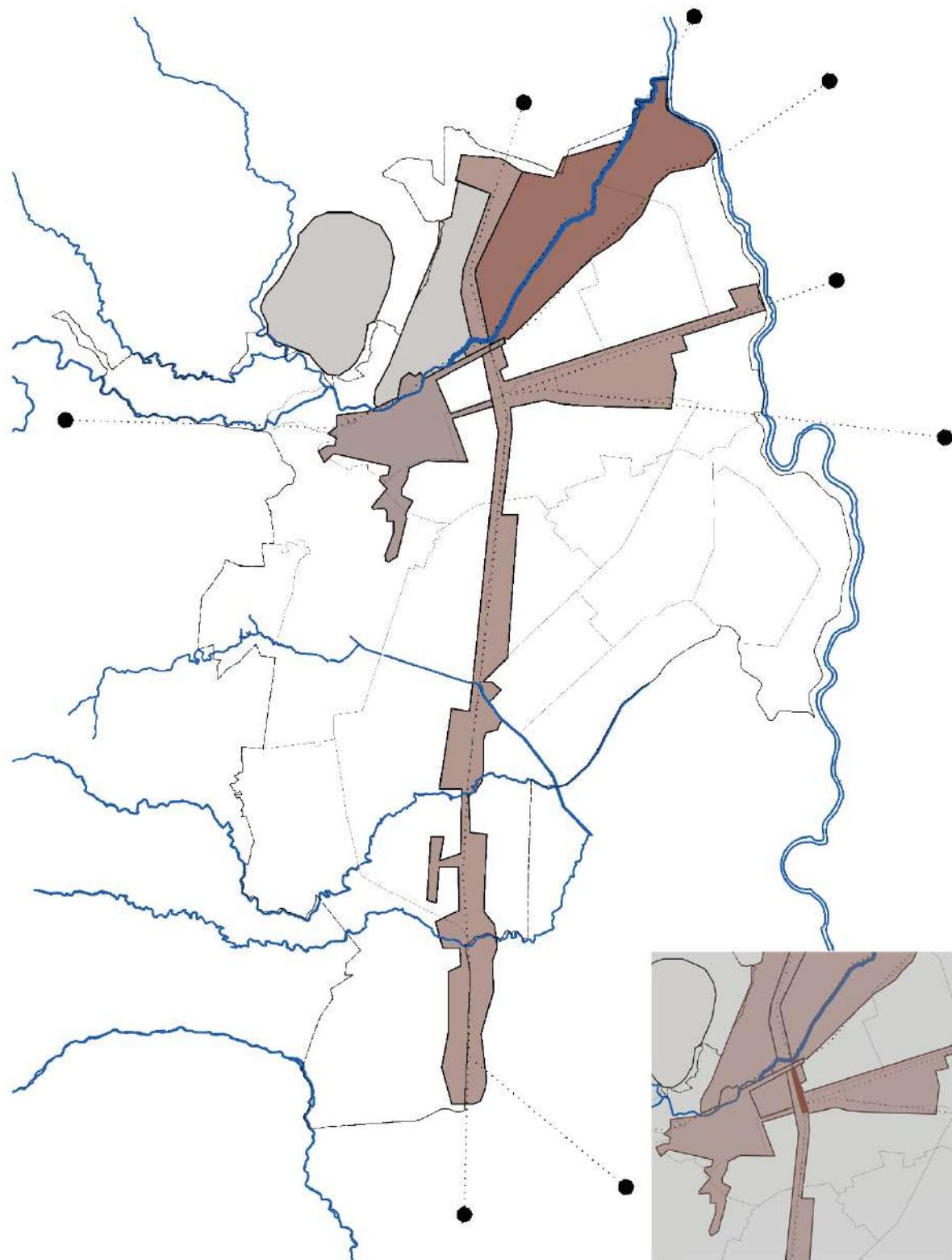


Figura 29 - Proyectos estratégicos. Fuente: Elaboración propia

Intensiones sector

Crear espacio público de calidad que responda a la actividad del proyecto y necesidades de la comunidad mejorando las relaciones entre la EEP Y EEC.



Figura 30 - Esquema estrategia ambiental Fuente: Elaboración propia

Priorizar la accesibilidad al proyecto especialmente del peatón sin dejar de lado la importancia vial de la Calle 25 que conecta la ciudad en sentido Norte-Sur.

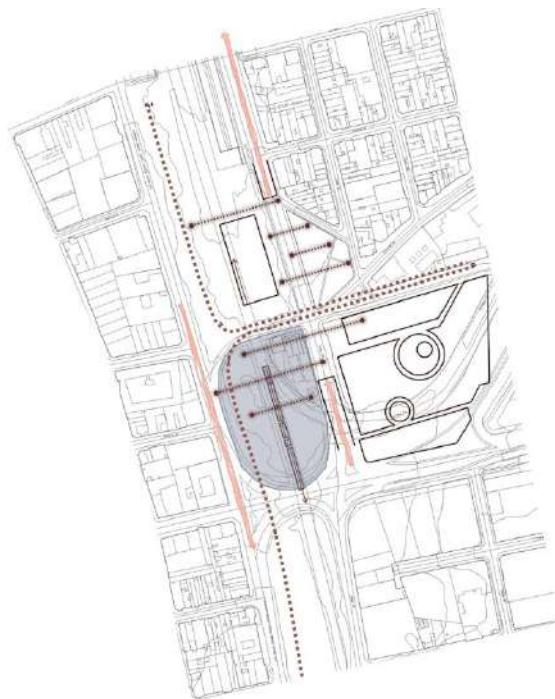


Figura 31 -Estrategia de accesibilidad. Fuente: Elaboración propia

Exponer el edificio molino roncallo como referencia urbana por su ubicación, permitiendo a su vez que el proyecto tenga cobertura a nivel de sector siendo un complemento para las comunas aledañas



Figura 32 - Estrategia de movilidad. Fuente: Elaboración propia

Con estas intenciones consolidamos un nodo de actividad en el cual el edificio del molino roncallo sea la referencia.

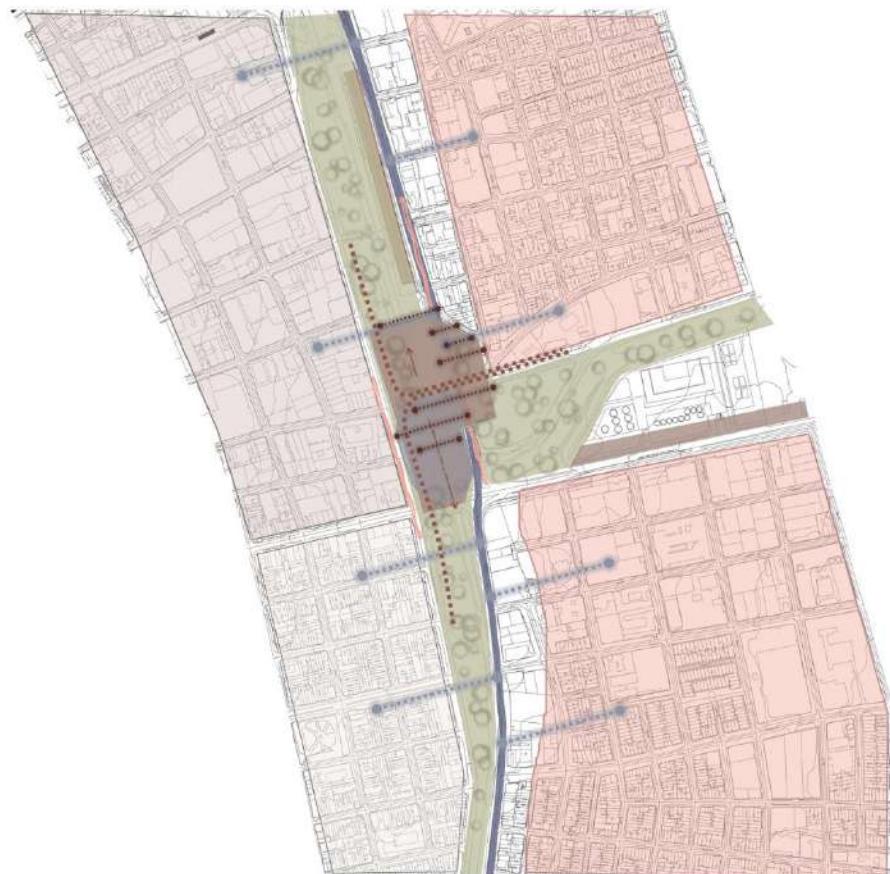


Figura 33 - Estrategia integral. Fuente: Elaboración propia

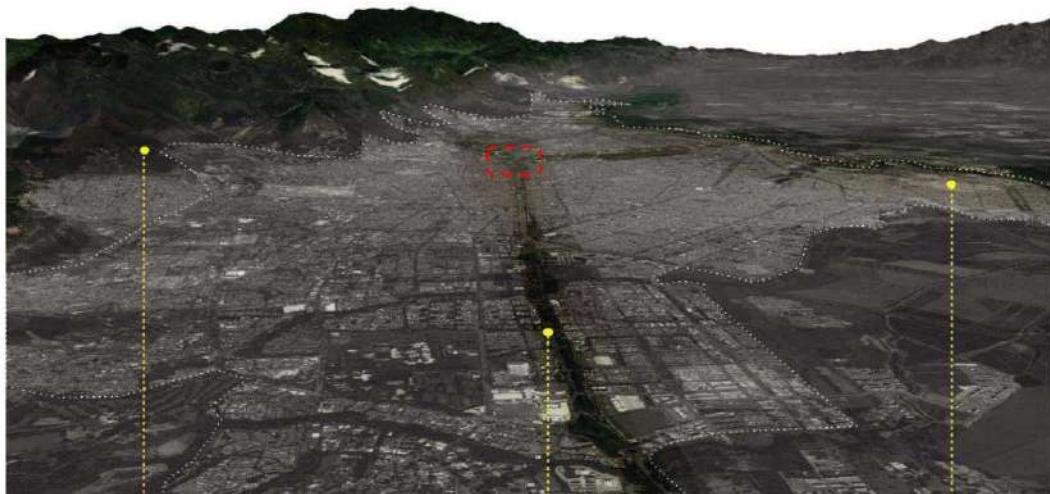


Figura 34 - Vista aérea de Cali. Fuente: Elaboración propia sobre imagen de Google Earth, Documento tecnido de soporte proyectos estratégicos corredor verde

Aproximaciones al proyecto – Ideas como punto de partida

- Articular el edificio patrimonial con las zonas aledañas tradicionales a través de la instauración de una plataforma publica que establezca relaciones de accesibilidad entre los barrios San Nicolas, Jorge Isaac y Obrero.

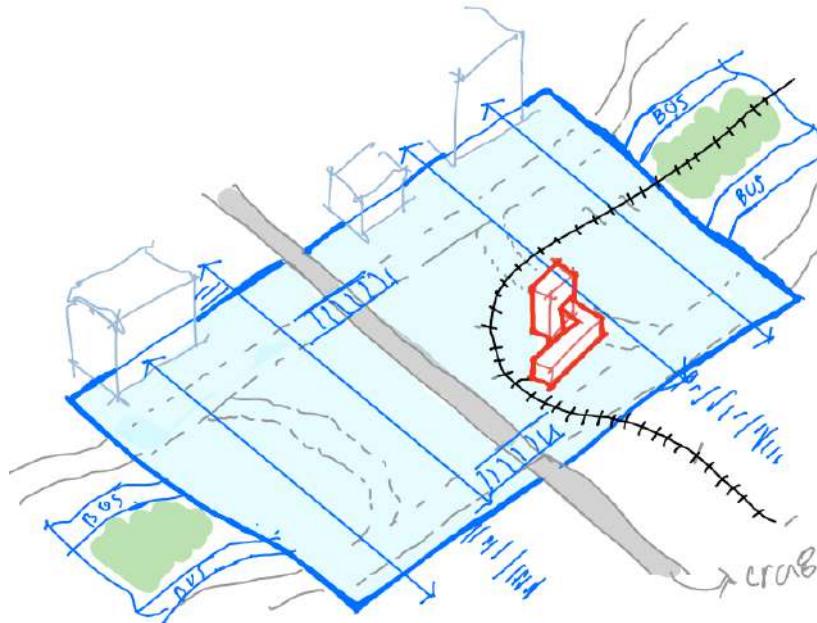


Figura 35 - Esquema plataforma. Fuente: Elaboración propia

- Para dicho propósito se postula la canalización de la Calle 25 y 26, con el fin de lograr la continuidad del suelo urbano.

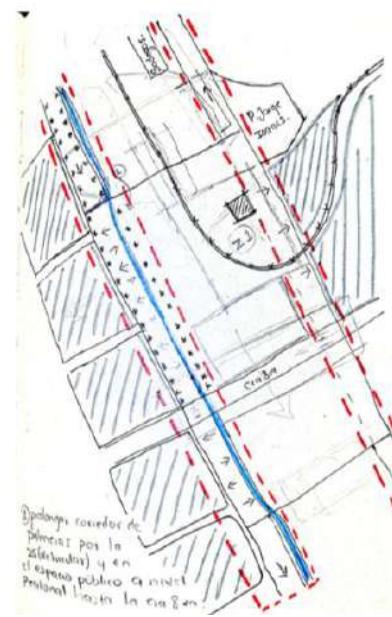


Figura 36 - Esquema operaciones en movilidad. Fuente: Elaboración propia

- Se establecen los bordes como franjas verdes que potencien la condición de corredor ecológico de la franja de la calle 25, y su posterior conexión con el parque Jorge Isaac como elemento público a reivindicar.

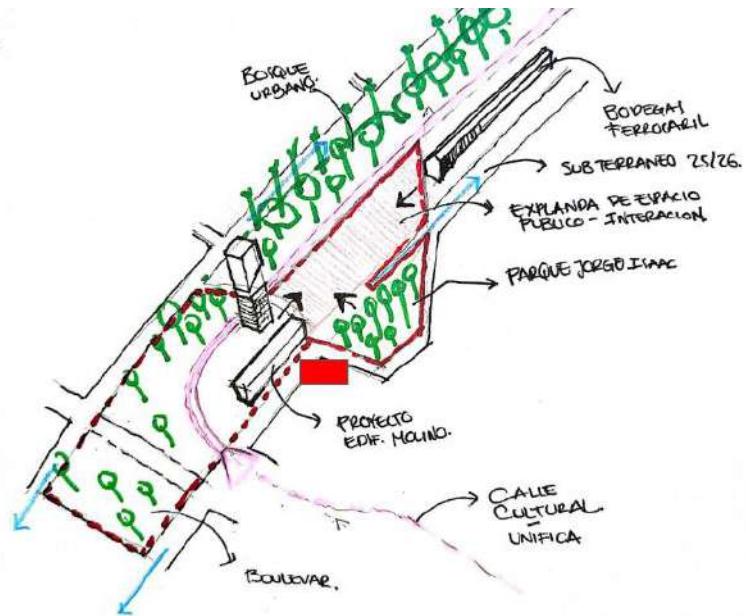


Figura 37 - Esquema bordes ambientales. Fuente: Elaboración propia

- Los ejes de las manzanas establecen las relaciones a proyectar, habilitando la carrera 7^a, a partir de la proyección del tren de cercanías en el sector.

4. Espacio público (recorrido y actividades)

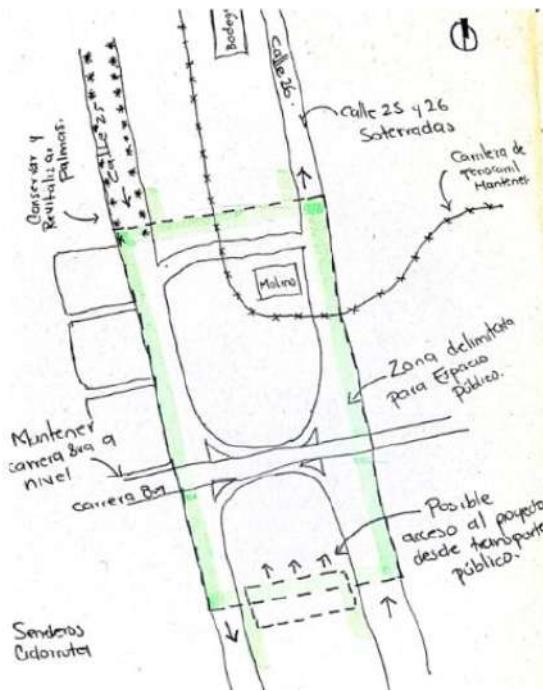


Figura 38 - Esquema relaciones sector. Fuente: Elaboración propia

- Eliminar el muro curvo y las calzadas del ferrocarril que dividían y delimitaban al edificio molino roncallo con respecto a su manzana

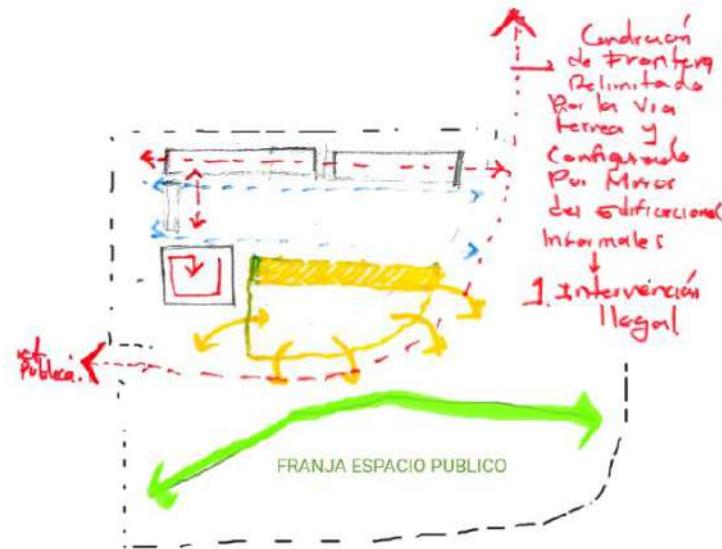


Figura 39 - Esquema relaciones perímetro molino. Fuente: Elaboración propia

- Se desvela la condición jerárquica del molino frente al perfil urbano circundante, debido a la relación visual que establece con los demás elementos del paisaje industrial y en especial con los cerros tutelares.

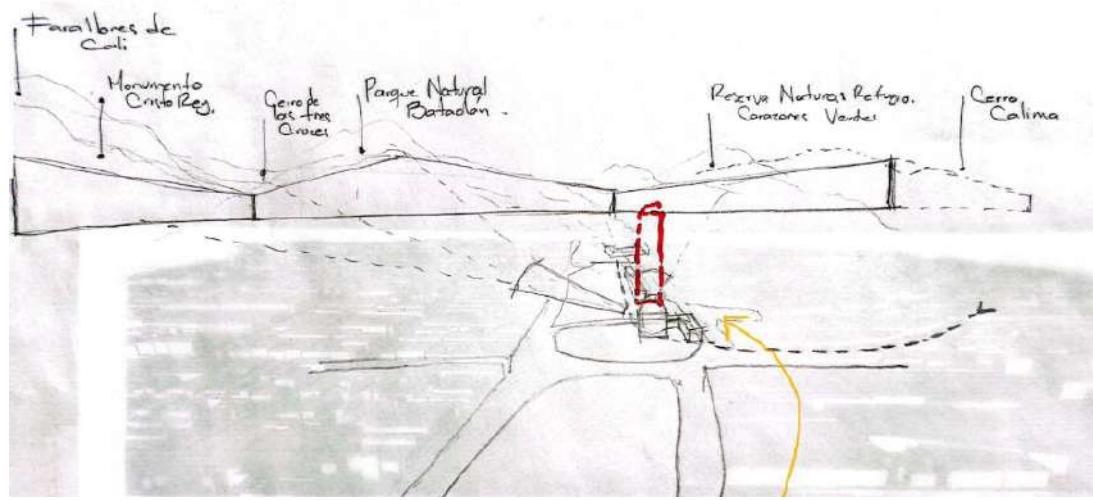


Figura 40 - Esquema relación cerros tutelares. Fuente: Elaboración propia

- El descenso como punto de partida para establecer la continuidad del paso urbano, planteando la aproximación frontal del peatón desde la calle 25 con respecto a la ruina patrimonial.

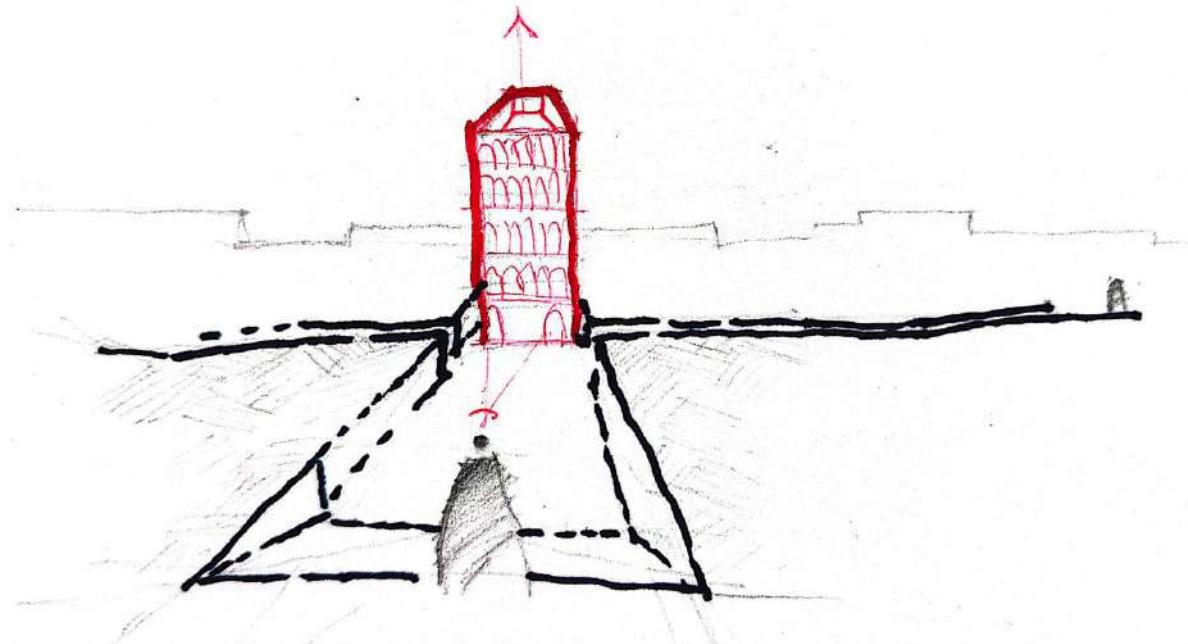


Figura 41- Esquema aproximación frontal. Fuente: Elaboración propia

- La necesidad de establecer una articulación entre los elementos del paisaje industrial da paso a la instauración de un descenso que tiene como punto de referencia al edificio molino roncallo como la meta a alcanzar, sin embargo, esté establece una pauta histórica y da continuidad de eje longitudinal.

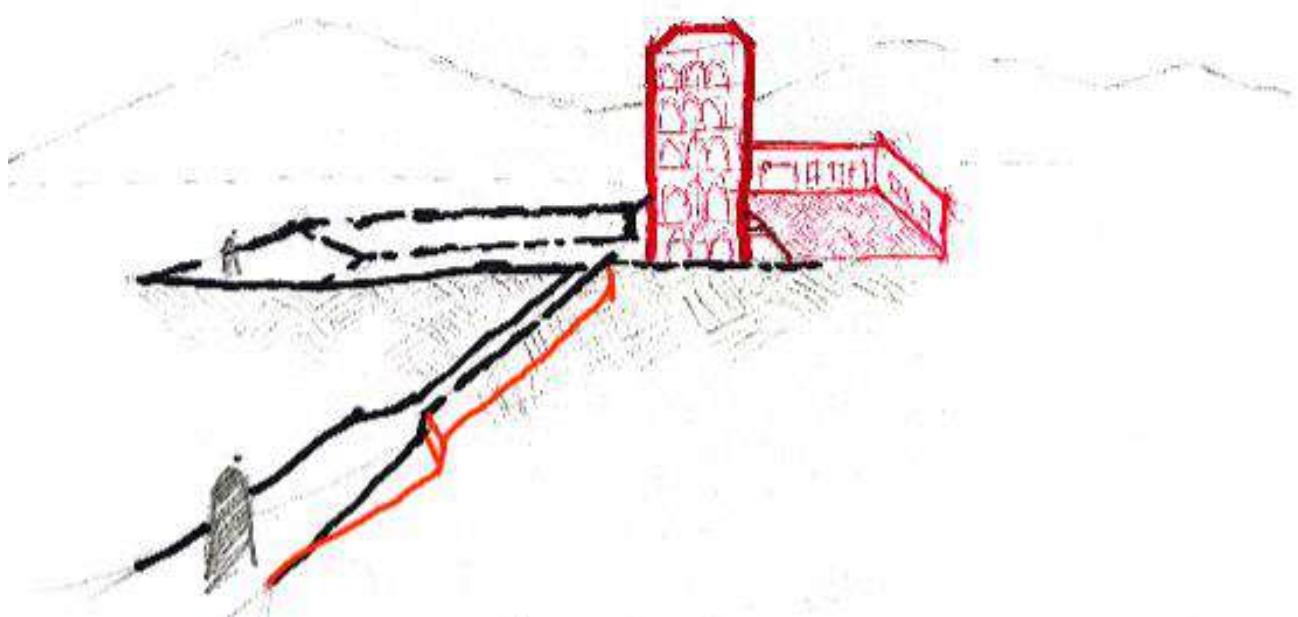


Figura 42 - Esquema aproximación lateral. Fuente: Elaboración propia

- La ruina del edificio molino roncallo se postula como elemento de recorrido, a partir de potenciar su condición vertical y su jerárquica con respecto al paisaje urbano.

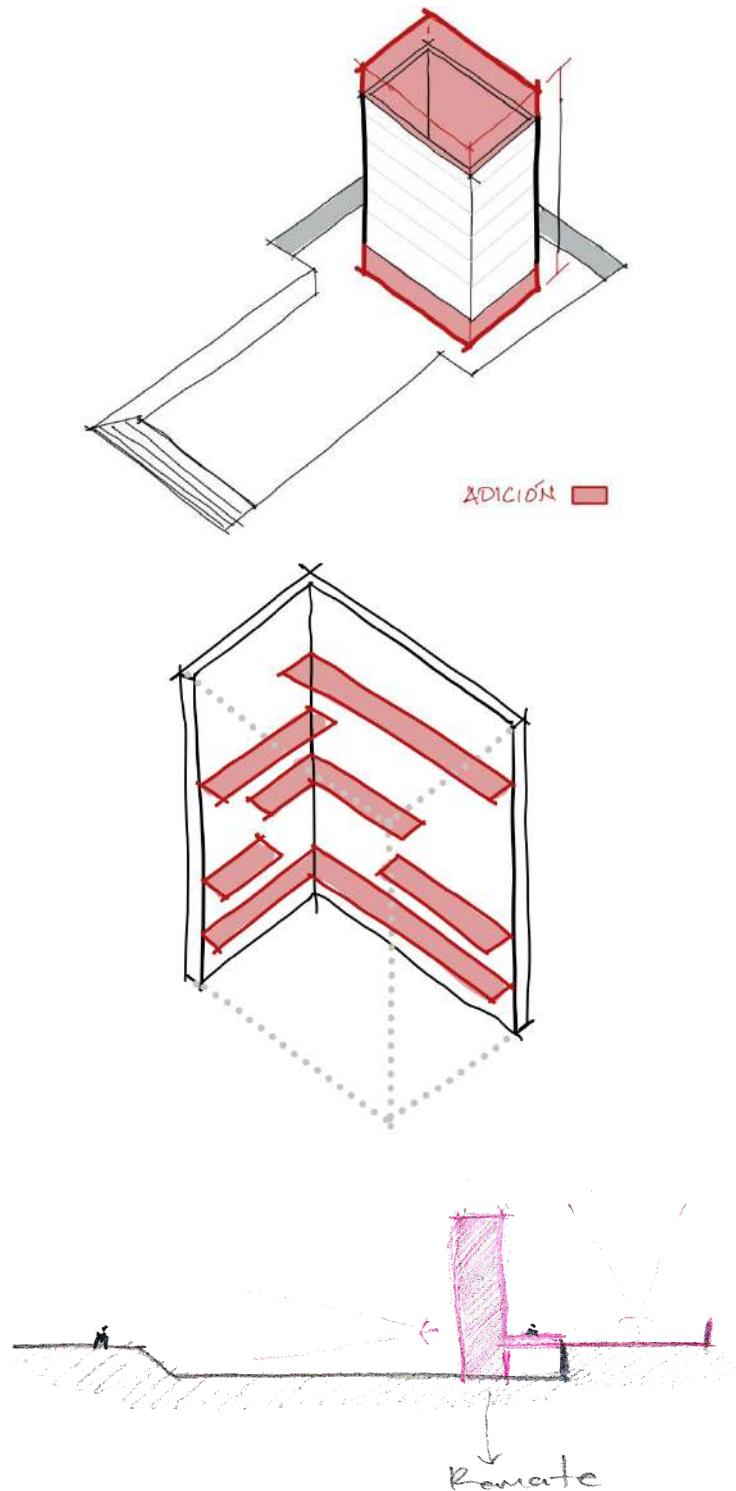


Figura 43- Operaciones formales sobre el Molino. Fuente: Elaboración propia

EL PROYECTO

El artefacto cultural como herramienta para la Re-funcionalización
de la ruina postindustrial:

Etapas del proyecto

Etapa 1: El punto de partida se establece al entender el edificio molino roncallo como un elemento adscrito dentro de un paisaje industrial cercano con el cual interactúa como son: las bodegas del ferrocarril, la antigua industria de licores del valle y motovalle.

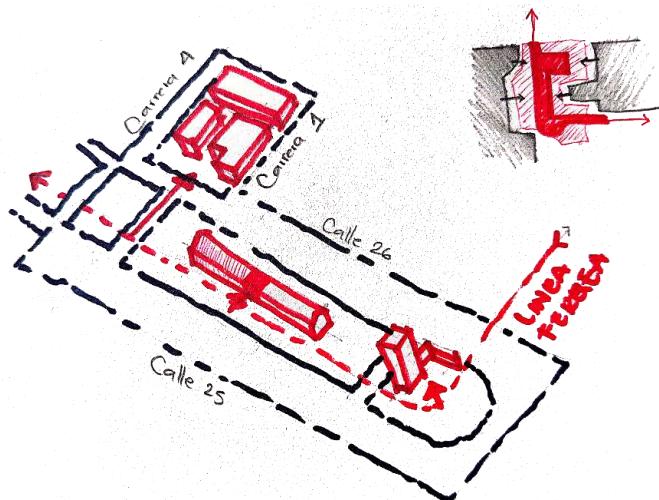


Figura 44 - Esquema del paisaje industrial. Fuente: Elaboración propia

Etapa 2: El hecho de poner en evidencia un acontecimiento cultural trágico como lo fue la explosión del 7 de agosto de 1956, pone en evidencia los vínculos físicos que tienen estas arquitecturas, pero en especial permite establecer una relación a través de la memoria colectiva entre los ciudadanos y la arquitectura industrial.

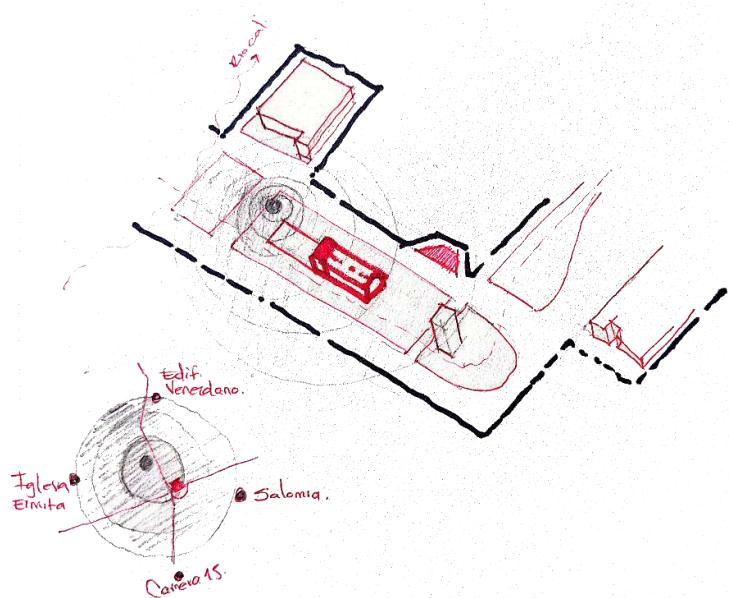


Figura 45 - Esquema rememorar explosión 7 de agosto. Fuente: Elaboración propia

Etapa 3: Se designa el espacio en común entre las bodegas del ferrocarril, el antiguo molino roncallo, el parque Jorge Isaac y el perfil urbano de san Nicolás, como el punto de encuentro y evocación del proyecto, debido a la continuidad de las relaciones físicas que suscita.

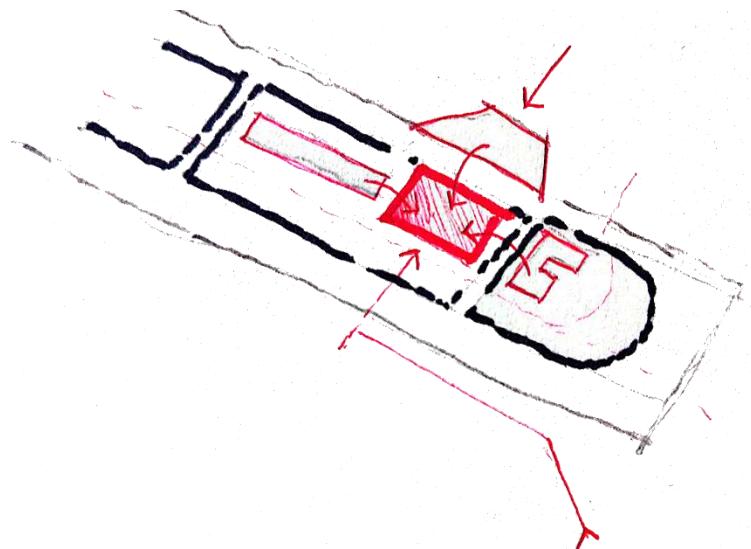


Figura 46- Esquema el espacio común. Fuente: Elaboración propia

Etapa 4: El punto de encuentro es reforzado por la condición histórica de la consolidación de los barrios Jorge Isaac, San Nicolás y Obrero, a partir de establecer estos espacios como de resistencia frente al impacto progresivo de la arquitectura industrial y su relación con respecto a la expansión de la ciudad hacia el costado oriental.

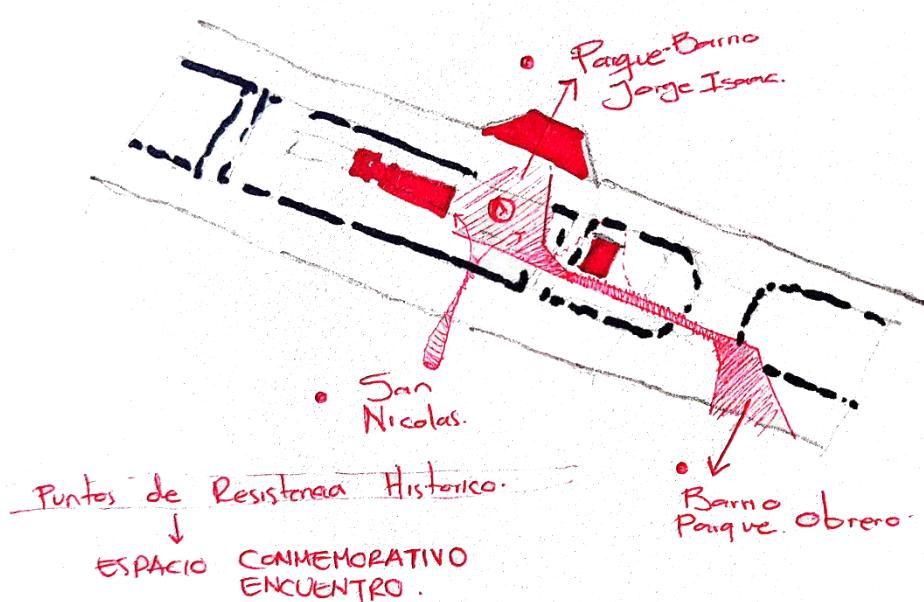


Figura 47 - Esquema puntos de resistencia. Fuente: Elaboración propia

Etapa 5: La ruina patrimonial se convierte en la rótula que permite establecer el flujo transversal entre la zona oriental y el centro de Cali; permitiendo también la redirección de los flujos peatonales y ambientales de la carrera 8va con respecto al eje longitudinal de la calle 25 y su posterior encuentro con el río Cali.

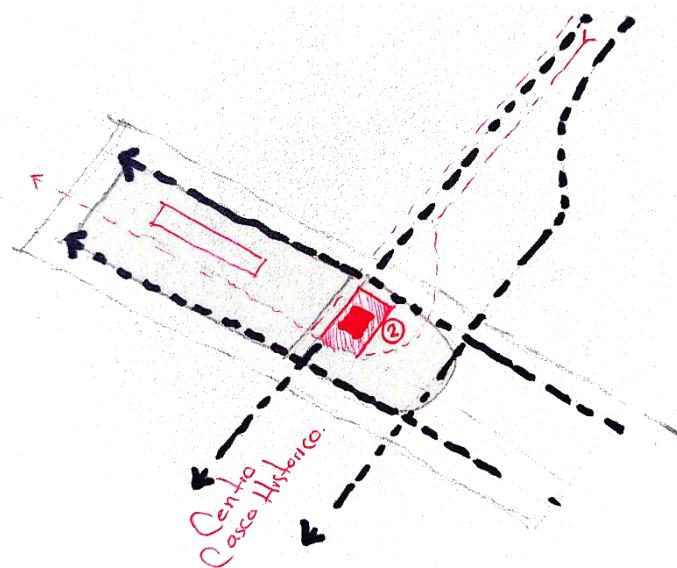


Figura 48 - Esquema la ruina como eje histórico. Fuente: Elaboración propia

Etapa 6: la necesidad de establecer una continuidad con las áreas de actividades del sector situadas en la franja de la calle 25 entre los tramos de la carrera 8 y carrero 10, permiten establecer un remate con respecto al eje longitudinal que devuelva la importancia al suelo urbano como elemento repartidor de flujos de segundo grado.

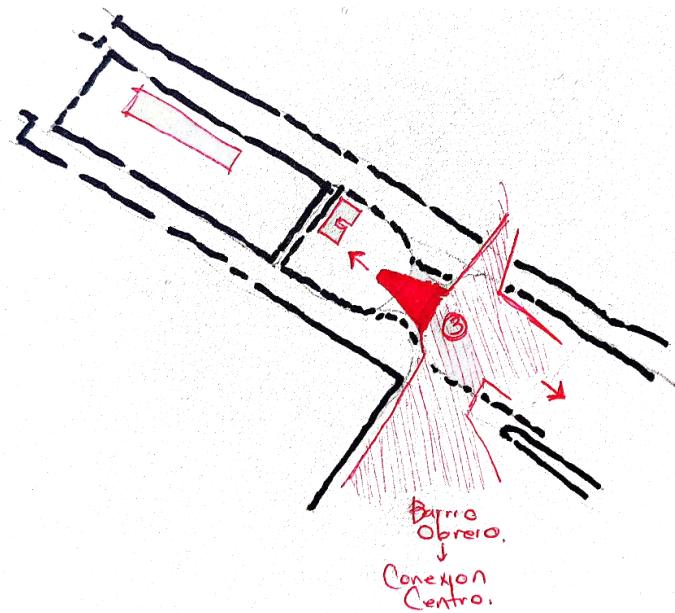


Figura 49 - Esquema el remate como conexión. Fuente: Elaboración propia

Etapa 7: A través de la configuración en crucero del eje trasversal de carrera 7 y longitudinal de la calle 25, permiten poner en escena al edificio molino roncallo, el cual se erige como un referente urbano.

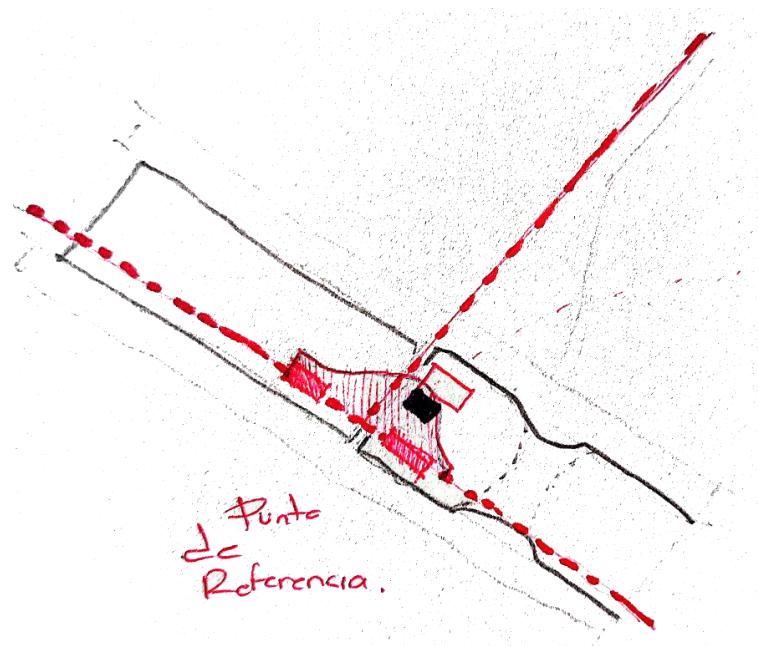


Figura 50 - Esquema configuración estructura en crucero. Fuente: Elaboración propia

Etapa 8: El ensanche entre la ruina patrimonial y las demandas de relación entre sector y ciudad, constituyen la aproximación definitiva del proyecto,

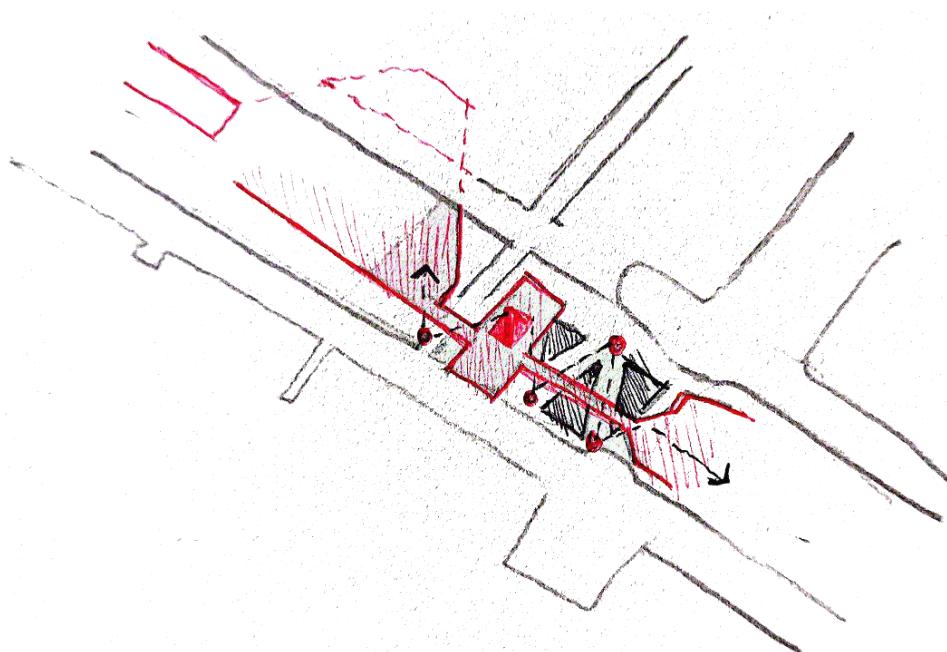


Figura 51- Esquema integral proyecto. Fuente: Elaboración propia

Estrategias Proyectuales

El artefacto cultural como herramienta para la Refuncionalización del edificio molino roncallo, es una estructura que está compuesta por cinco subsistemas. La ruina evoca la necesidad de replantear la perspectiva social e institucional del abandono del patrimonio, a partir de la intervención contemporánea con un artefacto cultural que colonice y ponga en evidencia las condiciones físicas y poéticas de la ruina post-industrial a través de un programa que establece relaciones a cielo abierto, socavando y poniendo en escena la carga simbólica contenida en el centro de la ciudad, haciendo un repaso por los acontecimientos sociales propios de la memoria histórica que rescatan la memoria colectiva de una ciudad como Cali, que tiene una deuda respecto a la valorización del tejido tradicional.

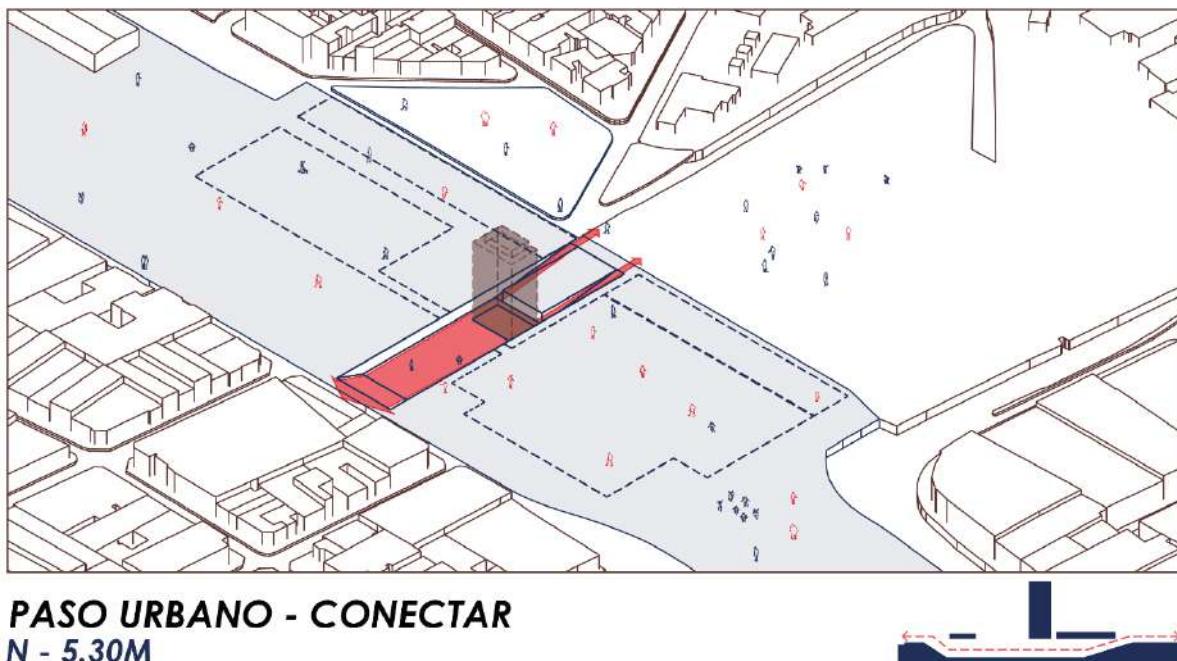
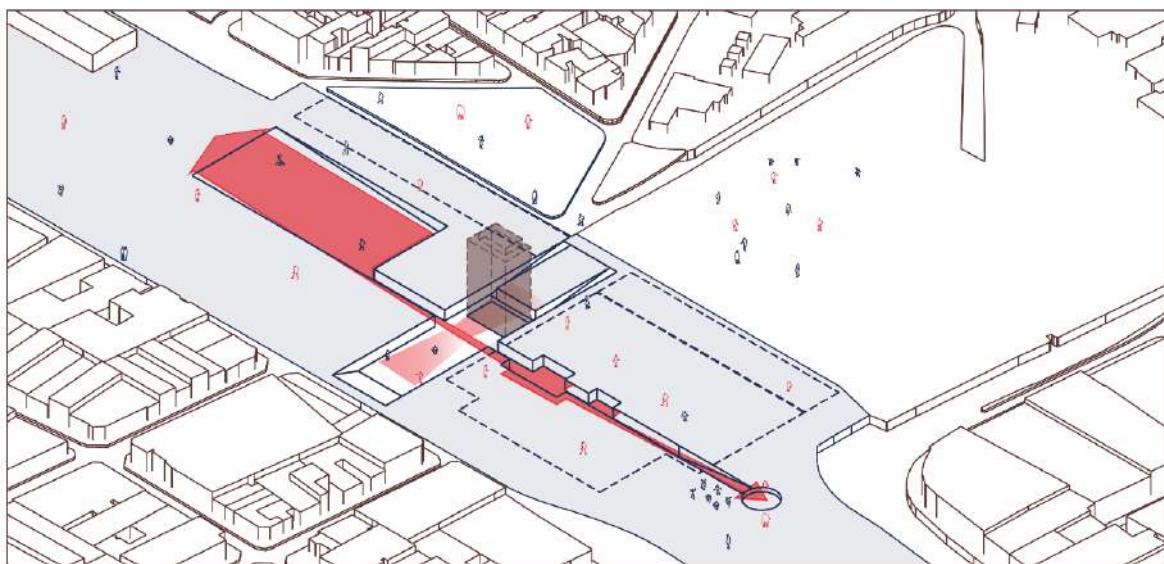


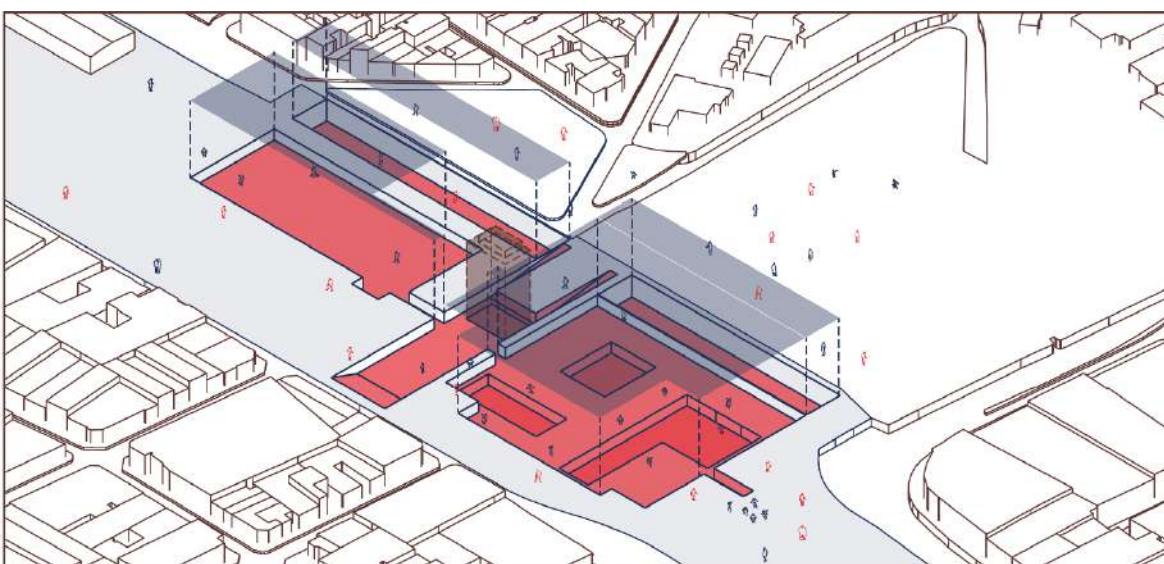
Figura 52 - Fuente: Elaboración propia



PASEO CULTURAL - EDUCAR
N - 5.30M



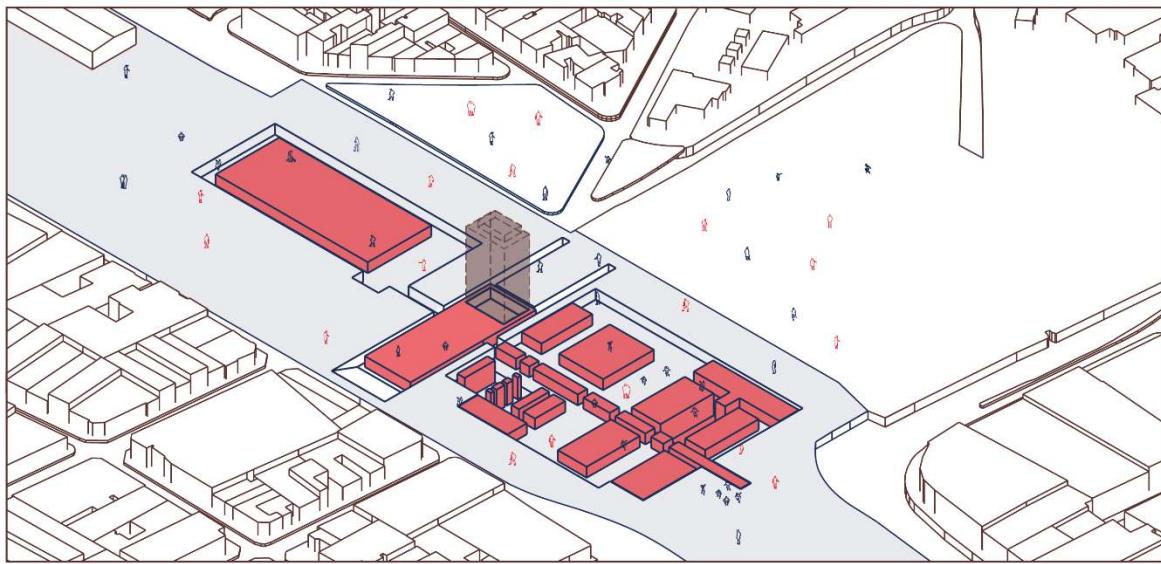
Figura 53 - Fuente: Elaboración propia



PROGRAMA - MINIMIZAR
N - 10.60M



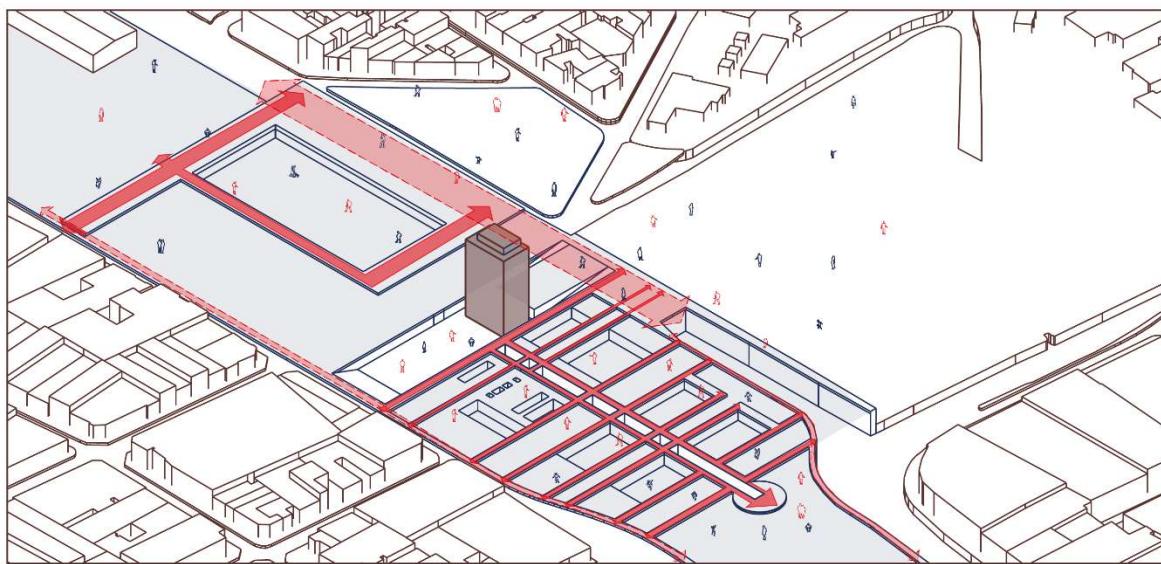
Figura 54 - Fuente: Elaboración propia



SUBVERTIR EL VACIO - VINCULAR
N - 10.60M



Figura 55 - Fuente: Elaboración propia



EP SUELO URBANO - PROLONGAR
N +- 0.00M



Figura 56 - Fuente: Elaboración propia

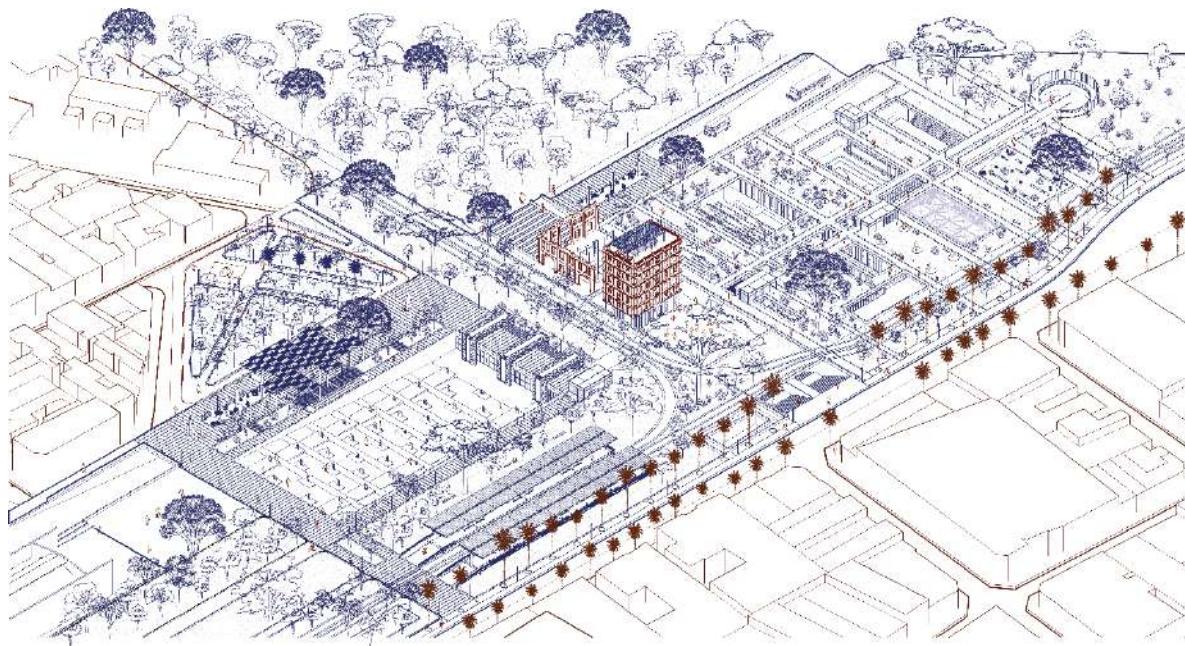


Figura 57 - Visual general del proyecto. Fuente: Elaboración propia

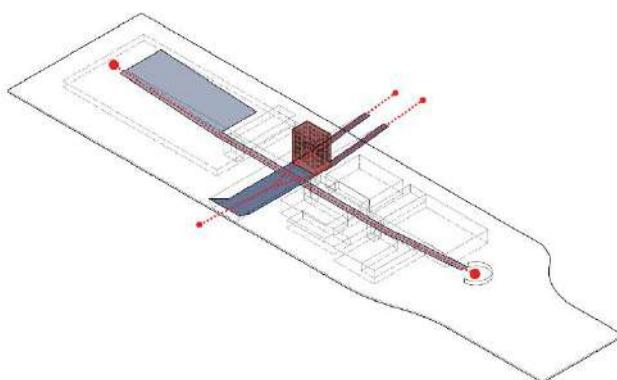


Figura 58 - Render: Visual acceso desde la calle 25 – Barrio San Nicolas. Fuente: Elaboración propia

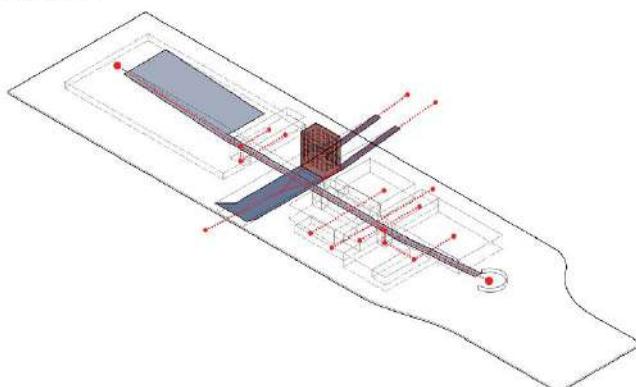
Desarrollo del proyecto

El artefacto cultural tiene tres circuitos que permiten establecer diferentes relaciones con la ruina; el primero está condicionado al travesar el objeto histórico manteniendo una relación visual con esté; el segundo establece una relación física a través de la configuración del paseo interactuando con cada una de las unidades programáticas y el tercero el deambular esta posibilitado con las relaciones entre la continuidad de la superficie del espacio público y las unidades soterradas.

IR



PASEAR



DEAMBULAR

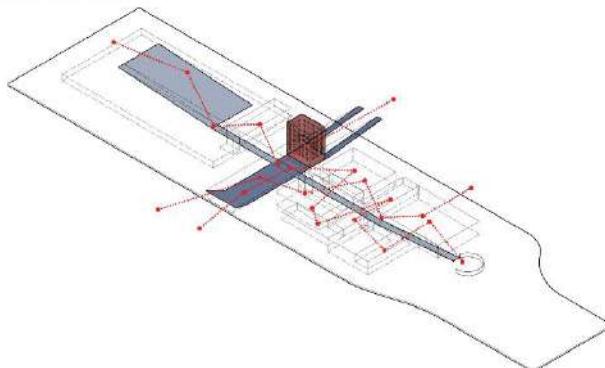


Figura 59 - Esquemas configuración recorridos. Fuente: Elaboración propia

En primera instancia el proyecto inicia por el reconocimiento de los hechos simbólicos del lugar, identificados en el análisis del desarrollo histórico del sector, aunado a los rastros observados en la visita; el primero, referente a la explosión del siete de agosto de 1956, el cual es materializado en la construcción de una plaza conmemorativa que da inicio al proyecto, al tiempo que permite establecer relaciones a través de un vacío urbano en descenso con las antiguas bodegas del ferrocarril, el perfil de la calle del barrio San Nicolás y la resignificación del parque Jorge Isaac; El segundo hace alusión a la visibilización del patrimonio industrial a través del enfrentamiento con la ruina por medio de una plaza contemplativa, estableciendo una pauta entre el flujo urbano y la continuidad del paseo cultural; el ultimo está relacionado con el ensanche entre las actividades sociales que conviven en la franja verde de la calle 25 y 26, a partir del remate establecido por un espejo de agua que redirige el flujo del paseo cultural al espacio público y lo vincula al costado sur del proyecto

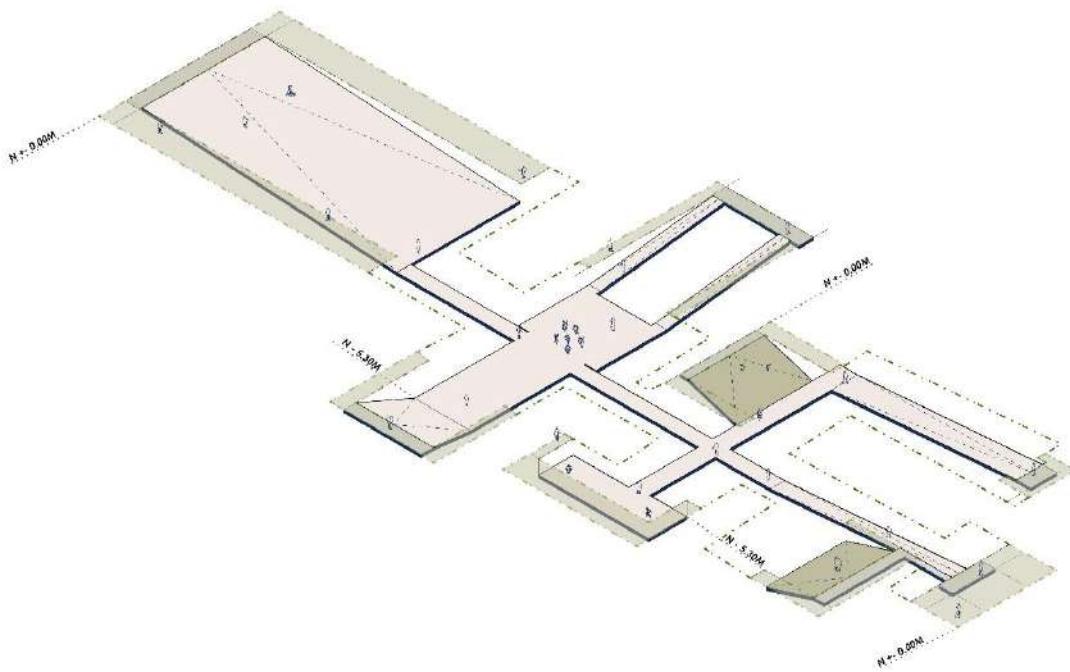


Figura 60 - Esquema el suelo urbano como vinculo de los hechos simbólicos. Fuente: Elaboración propia

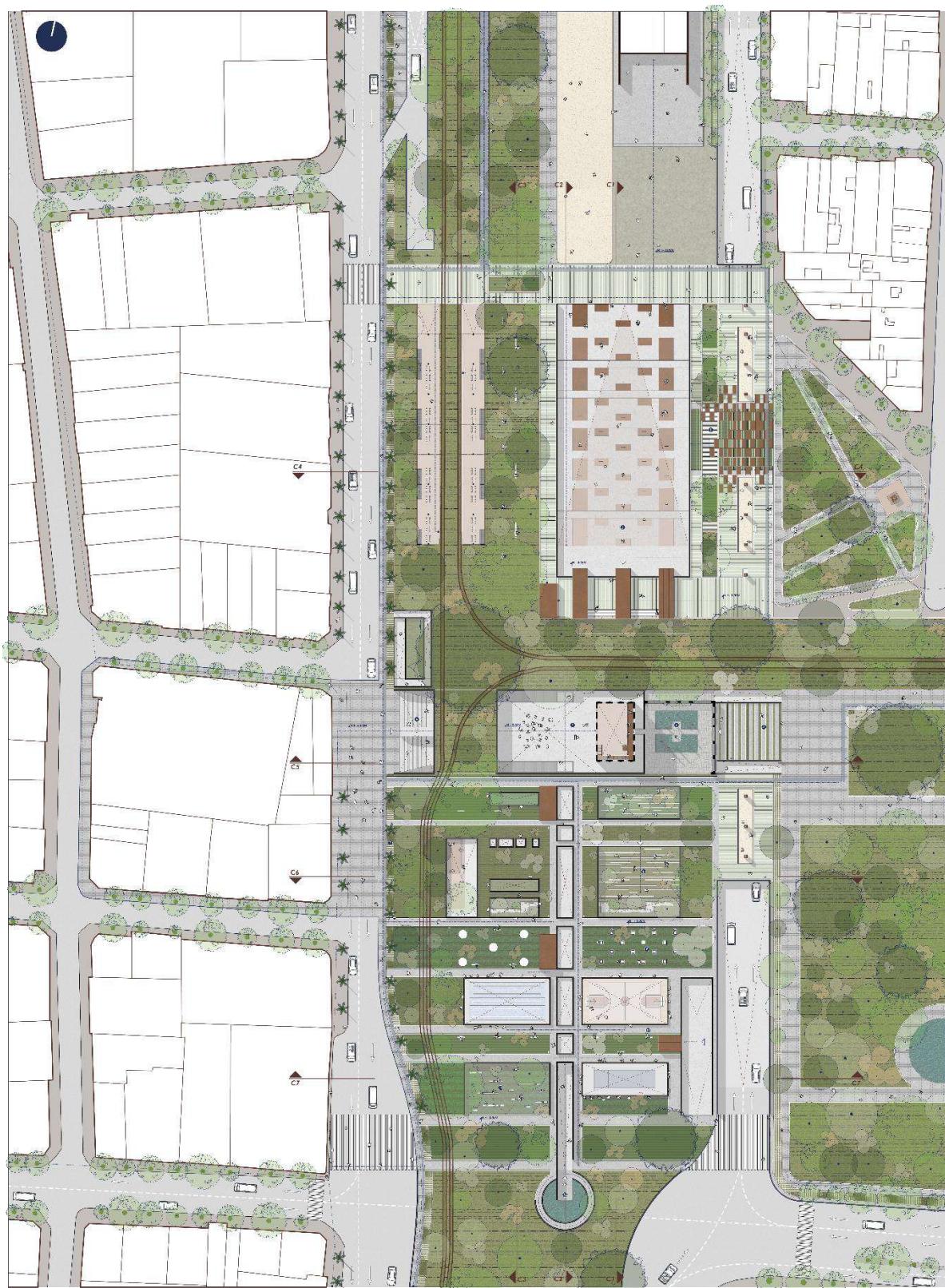


Figura 61- Planta espacio público Nv. 0.00mt. Fuente elaboración propia

I Refuncionalización del edificio Molino Roncallo I

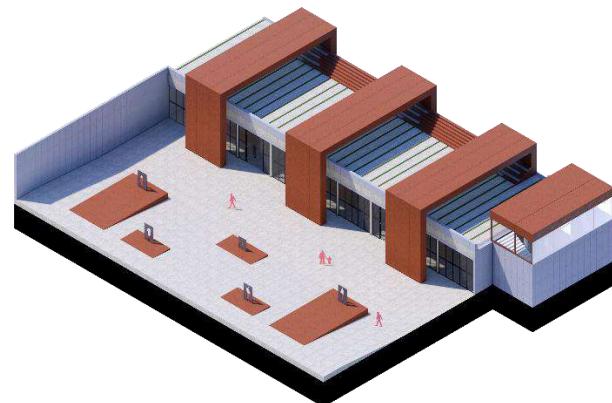


Figura 62 - Esquema plaza conmemorativa. Fuente elaboración propia

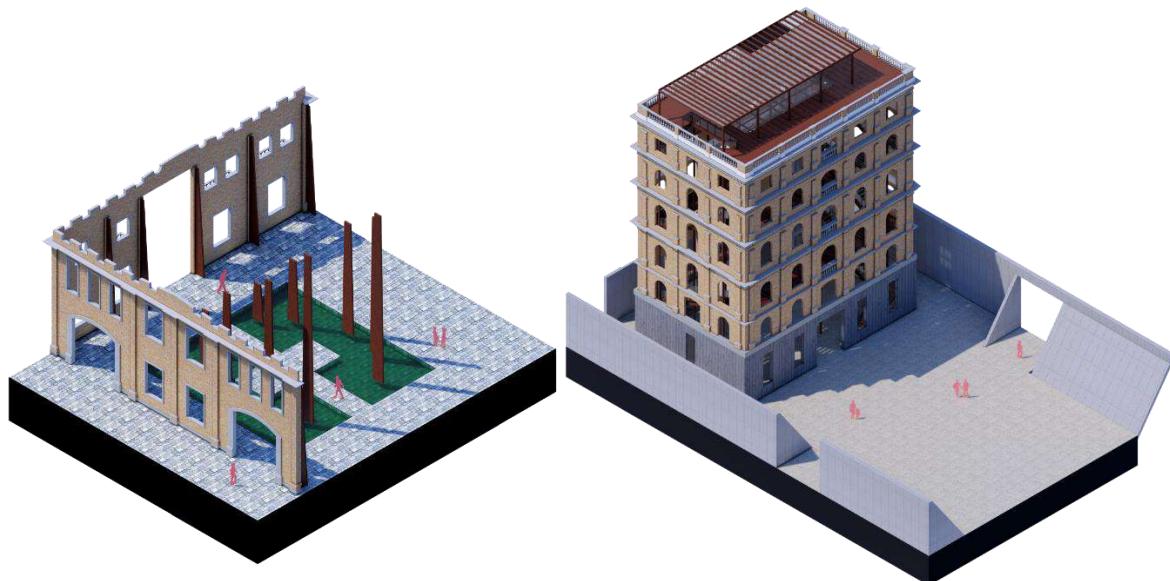


Figura 63 - Esquema Atrio de Contemplación y Plaza Ceremonial. Fuente: Elaboración propia



Figura 64 - Esquema espejo de agua - remate. Fuente: Elaboración propia

Dentro de la instancia aparecen en la extensión del espacio público los pilares, como elementos que articulan el flujo vertical del proyecto, al tiempo que permiten demarcar la estructura del eje longitudinal orientando el flujo peatonal en cada uno de los vacíos que se encuentran vinculados con las áreas culturales y deportivas soterradas del proyecto. Este aspecto hace alusión a los folies del parque La Villette, de Bernanrd Tschumi, en el cual se emplean en la intercesión de las tramas, representando un juego del lenguaje, donde la arquitectura se convierte en el medio para explorar nuevas relaciones espaciales.

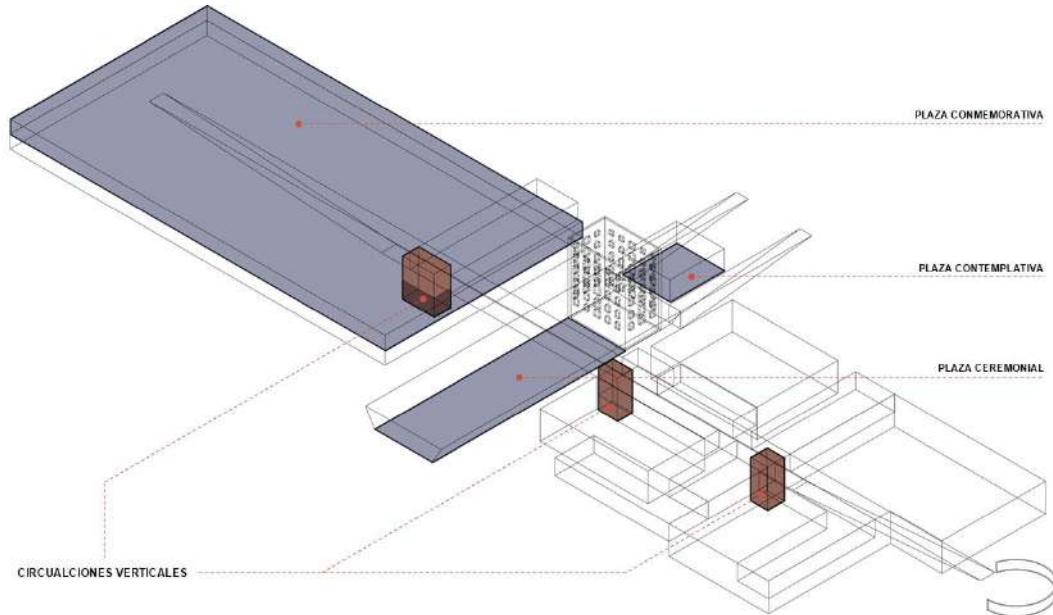


Figura 65 - Esquema pilares como elementos de orientación. Fuente: Elaboración propia



Figura 66 - Render espacio público. Fuente: Elaboración propia

Es necesario mencionar que, dentro de la consolidación del paso urbano, incluido dentro de las diferentes estrategias de accesibilidad peatonal respecto al proyecto, se contempló también el diseño base de las estaciones proyectadas en el corredor verde para la habilitación del futuro tren de cercanías, como elemento de captación del flujo tanto de la ciudad como intermunicipal por su conexión con los municipios cercanos como: Palmira, Yumbo y Jamundí, hacia el proyecto.



Figura 67 - Render estación tren de cercanías. Fuente: Elaboración propia



Figura 68 - Render de estructura relación transversal parque Jorge Isaac. Fuente: Elaboración propia

En una segunda instancia se desarrolla en el nivel -5.30m en sentido transversal a la calle 25, la apertura de un paso urbano, que responde en principio a la necesidad de establecer la auspiciada relación peatonal entre la zona oriental y el casco histórico (vinculado con los barrios Jorge Isaac, San Nicolás y Obrero). Este configura como remate en el nivel soterrado al edificio molino roncallo desde la aproximación desde el barrio San Nicolás, otorgándole un espacio expositivo; Seguido de establecer a nivel 0.00m un encuentro desde el costado oriental a través de una serie de pautas como: La plazuela y el atrio de contemplación hasta la interacción e inmersión con la ruina post-industrial la cual redirige el flujo hacia la terraza potenciando su condición vertical.

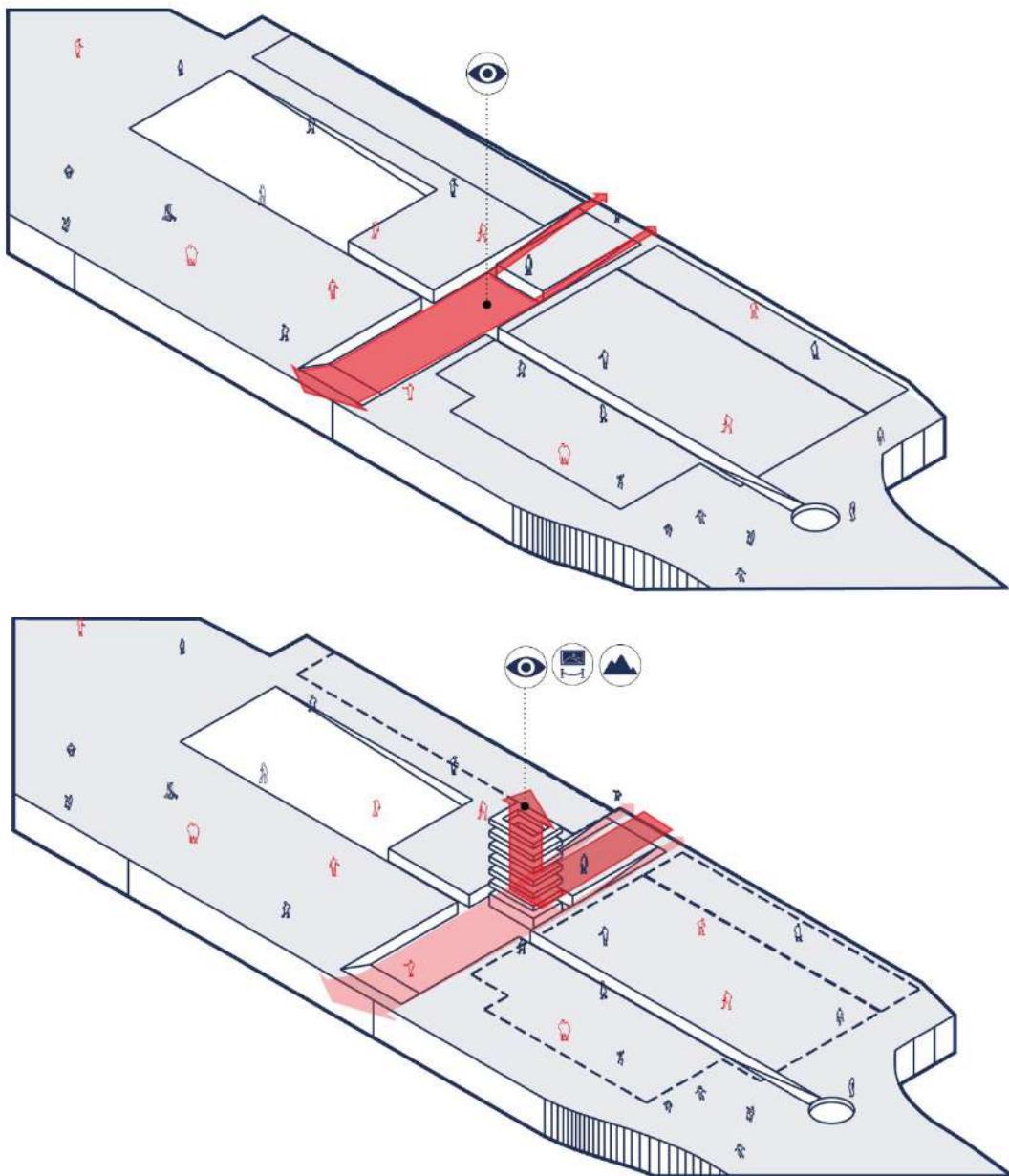


Figura 69 – Esquema configuración paso urbano. Fuente: Elaboración propia

En una tercera instancia se estructura en el mismo nivel -5.30m en sentido longitudinal el paseo cultural, vinculando inicialmente los tres hechos simbólicos establecidos en el lugar; seguido de permitir la creación de espacios intermedios entre cada una de las unidades programáticas, que operan como antelias que le aportan un área expositiva al paseo cultural, dotándolo de un carácter simbólico, entre las unidades se encuentran: La biblioteca (en dos niveles), El auditorio (como punto de divulgación), el área central de servicios de cafetería, Los talleres de Danza y Música (como elementos escenográficos) y por último, las dependencias deportivas que se relacionan visualmente ampliando el área de contemplación, función propia de las zonas de gradería.

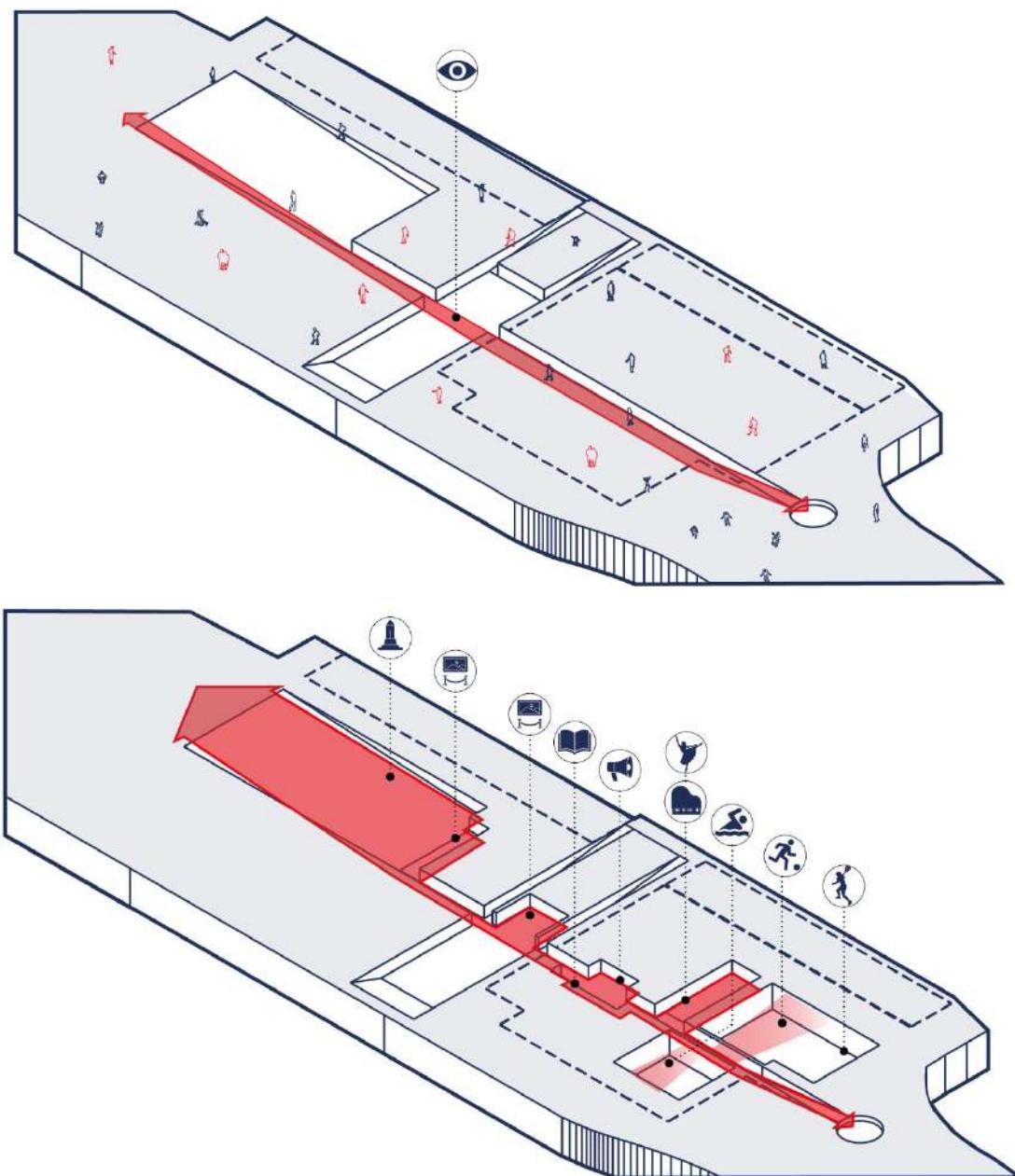


Figura 70 - Esquema configuración paseo cultural. Fuente: Elaboración propia

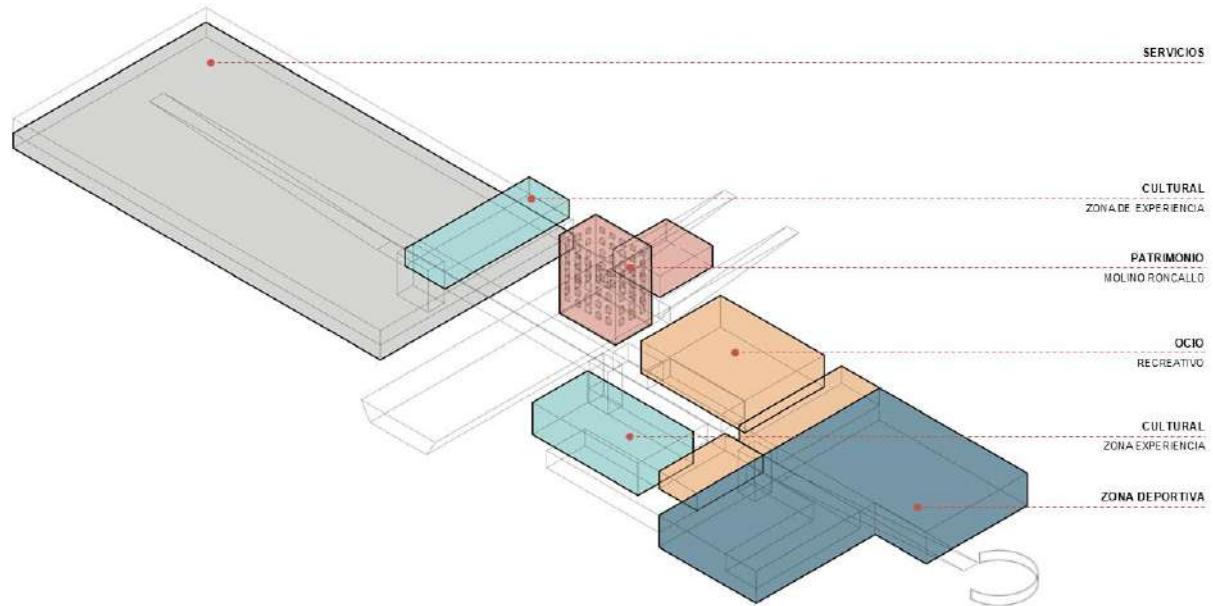


Figura 71 - Esquema unidades programáticas. Fuente: Elaboración propia

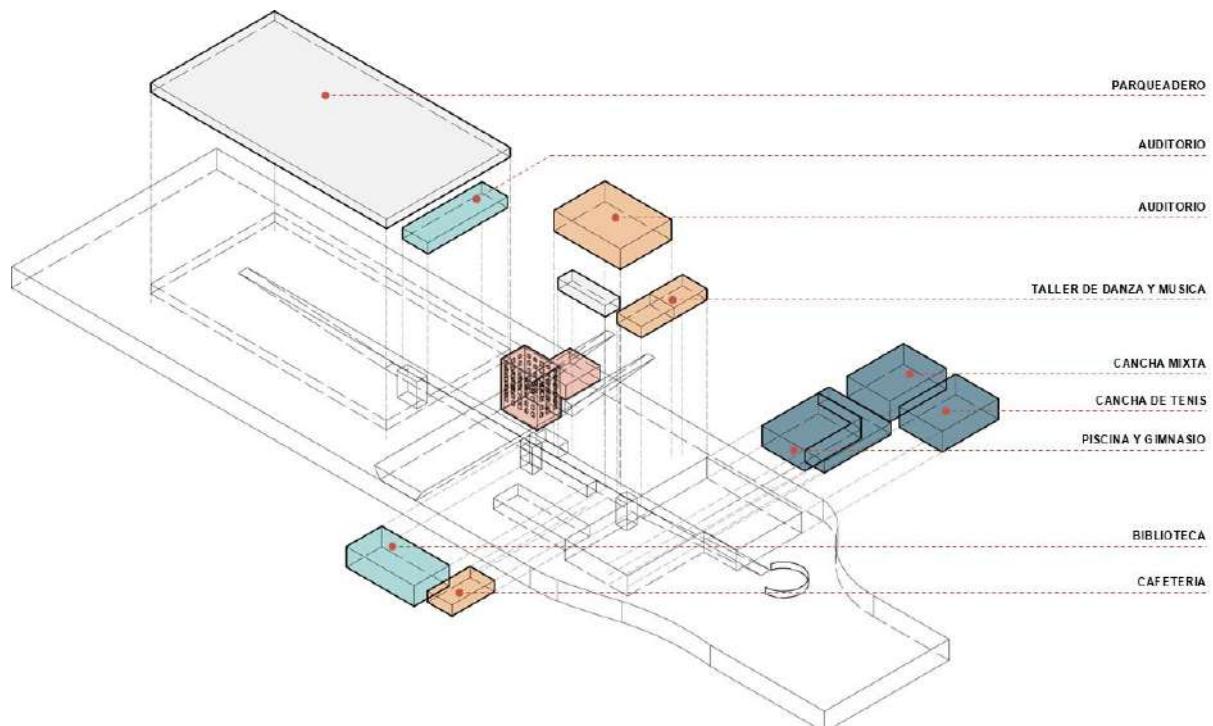


Figura 72 - Esquema relaciones programáticas. Fuente: Elaboración propia

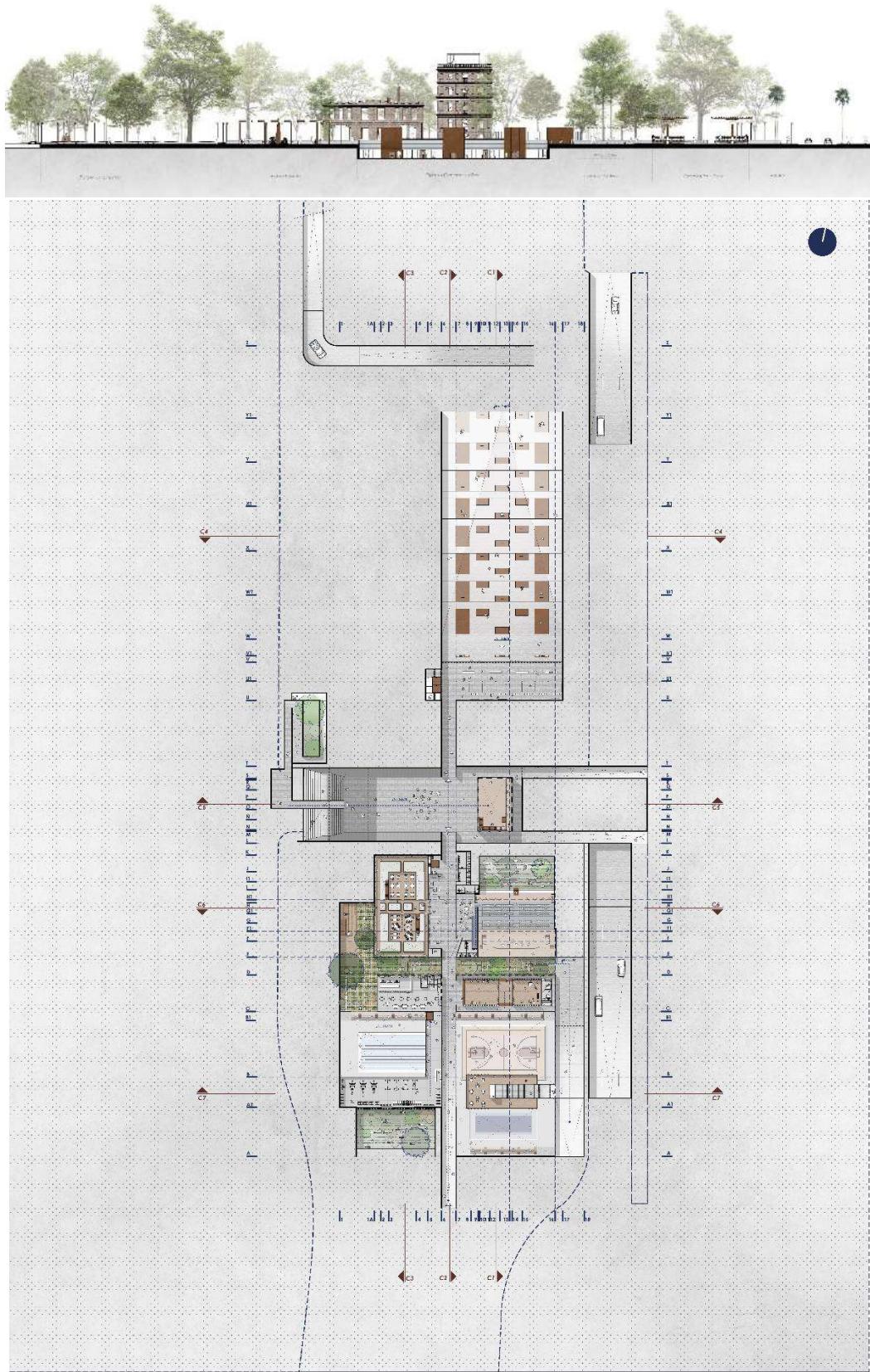


Figura 73 -Planta paseo cultural Nv. -5.30mt. Fuente: Elaboración propia



El primer hecho simbólico referente a la plaza conmemorativa está constituido por una gran plaza en descenso que contiene en su recorrido una serie de taludes con siluetas humanas, que permiten materializar de manera figurativa el impacto social que tuvo la tragedia de la explosión del siete de agosto, la cual arraso con la proyección de 4.000 vidas humanas y dejo una huella imborrable en el tejido urbano, especialmente en el tejido familiar de las personas que estuvieron involucradas como víctimas. Para lo cual a través de este descenso se remata en un centro de documentación y exposición de cada uno de los acontecimientos referente al vacío urbano dejado por el área de influencia de la explosión y los actores que influyeron tanto en la ayuda como en la divulgación de este acontecimiento.

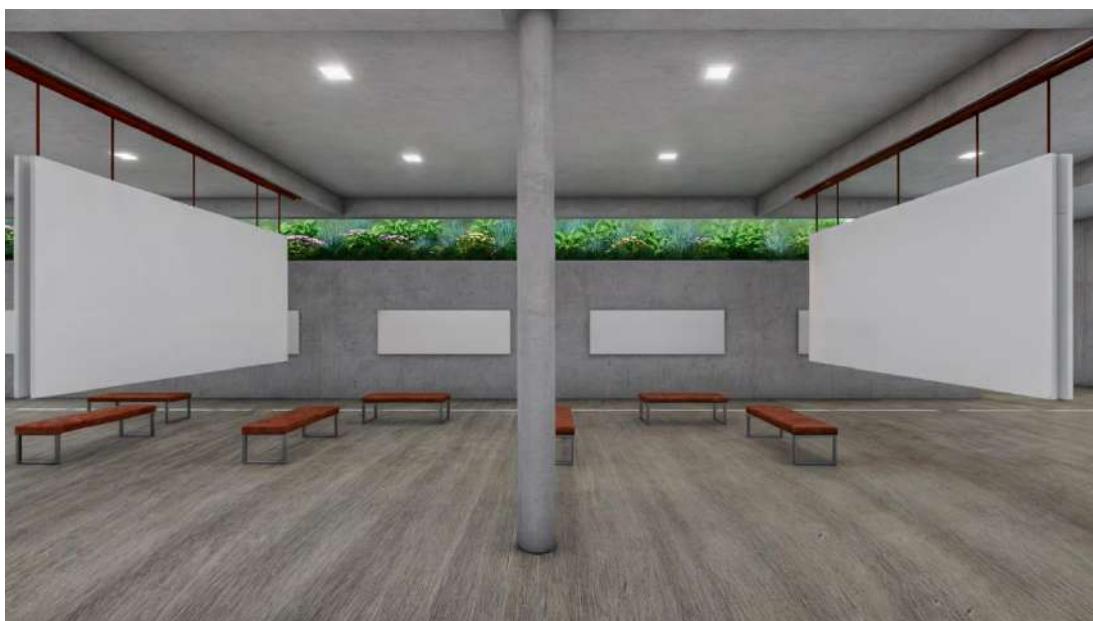


Figura 74 - Render Plaza conmemorativa y centro de documentación y exposición. Fuente: Elaboración propia

El segundo hecho simbólico nace desde la escalinata de la calle 25 del barrio San Nicolás, pasando por el umbral de la losa del paso del tren de cercanías a nivel hasta tener una visual abierta del edificio molino roncallo; esté se presenta como una ruina post-industrial apoyada sobre un zócalo contemporáneo que demarca la horizontal y establece en su centro la invitación a interactuar con el espacio expositivo, mientras que en sus bordes deslumbra las rampas para dar continuidad hacia el flujo oriental de la ciudad.



Figura 75 - Render plaza ceremonial. Fuente: Elaboración propia



Figura 76 - Cortes longitudinales paseo cultural. Fuente: Elaboración propia

El paseo cultural continua su trayecto hacia el costado sur con la apertura del espacio intermedio entre la biblioteca y esté, el cual funciona como espacio polivalente que ofrece de manera expositiva información bibliográfica y audiovisual referente a los acontecimientos relacionados con la arquitectura industrial; este elemento se encuentra enfrentado con el hall del auditorio el cual a través de su fachada permeable permite mantener una relación visual con las actividades que suceden en el paseo cultural. Al fondo en el cielo se mantiene de manera latente la relación visual con el molino roncallo como punto de referencia

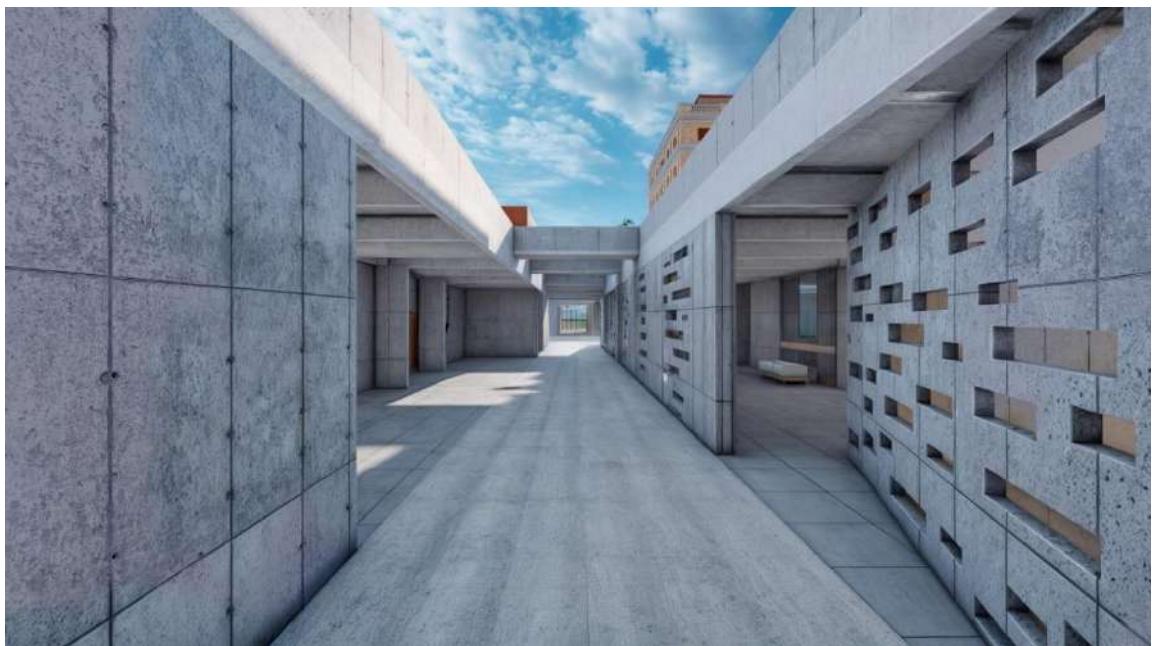


Figura 77 - Render paseo cultural y auditorio. Fuente: Elaboración propia

El jardín trasversal hace una pauta en el camino, como punto de vinculación con el espacio público a través del talud ubicado en la cubierta del auditorio, pero que en sus costados permite vincular el patio íntimo de la biblioteca y el ascenso hacia el acceso principal de la zona deportiva.



Los talleres de danza y música se abren al paseo cultural, al estar establecidos a -1.00m con respecto al nivel -5.30m lo que permite mantener una visual sostenida de la actividad referente a los ensayos artísticos y escenográficos que se presentan.



Figura 78 - Render patio de la biblioteca y taller de danza y música. Fuente: Elaboración propia

Como penúltima instancia el paseo se relaciona visualmente con las áreas deportivas a través del ascenso que se realiza hacia el remate sur, sin embargo, se vincula de manera física por la plataforma del gimnasio y el talud posterior que opera como extensión de las graderías; el único se comunicación directa se establece con el pilar de circulación de circulación vertical.

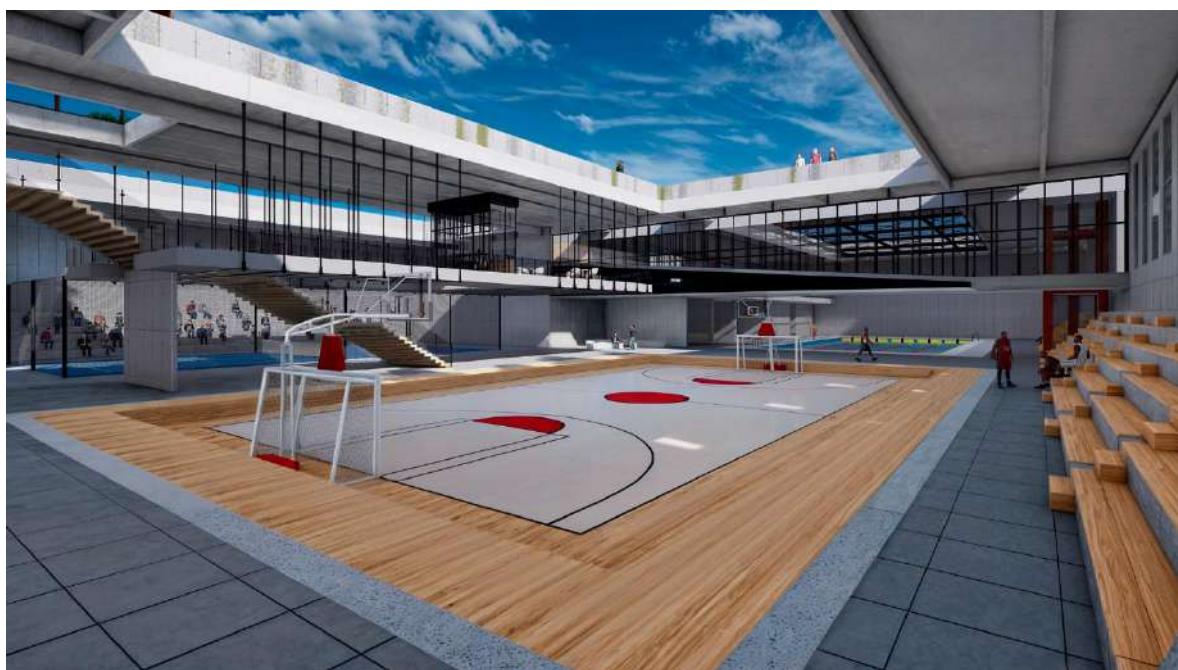
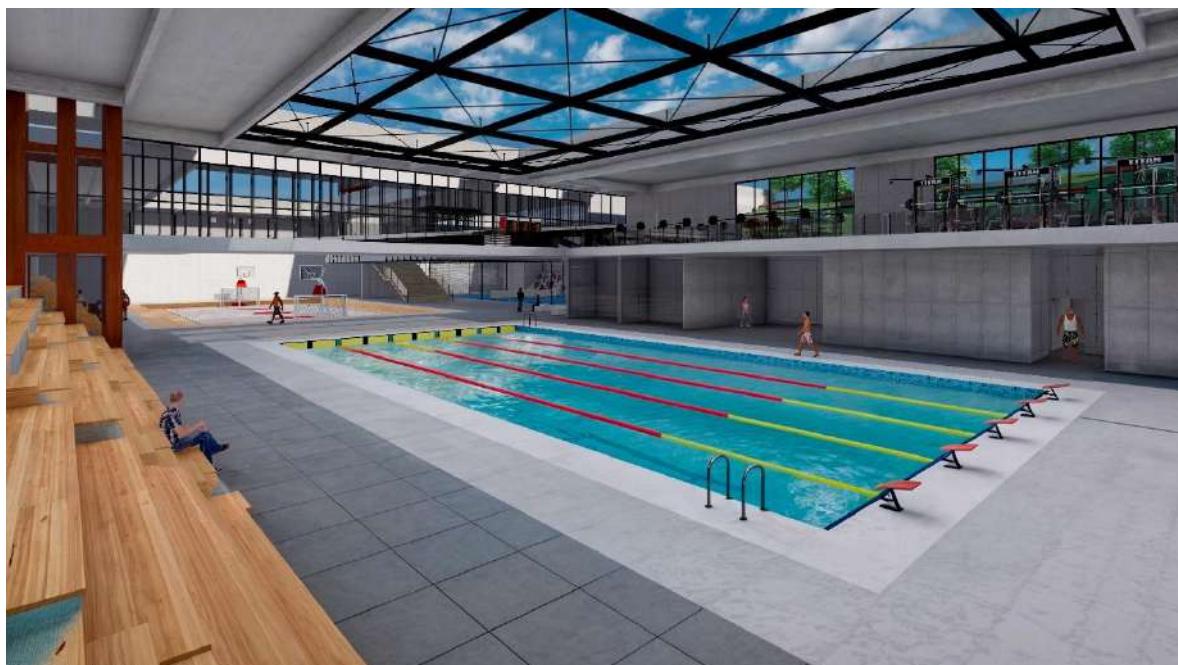


Figura 79 - Render área deportiva. Fuente: Elaboración propia

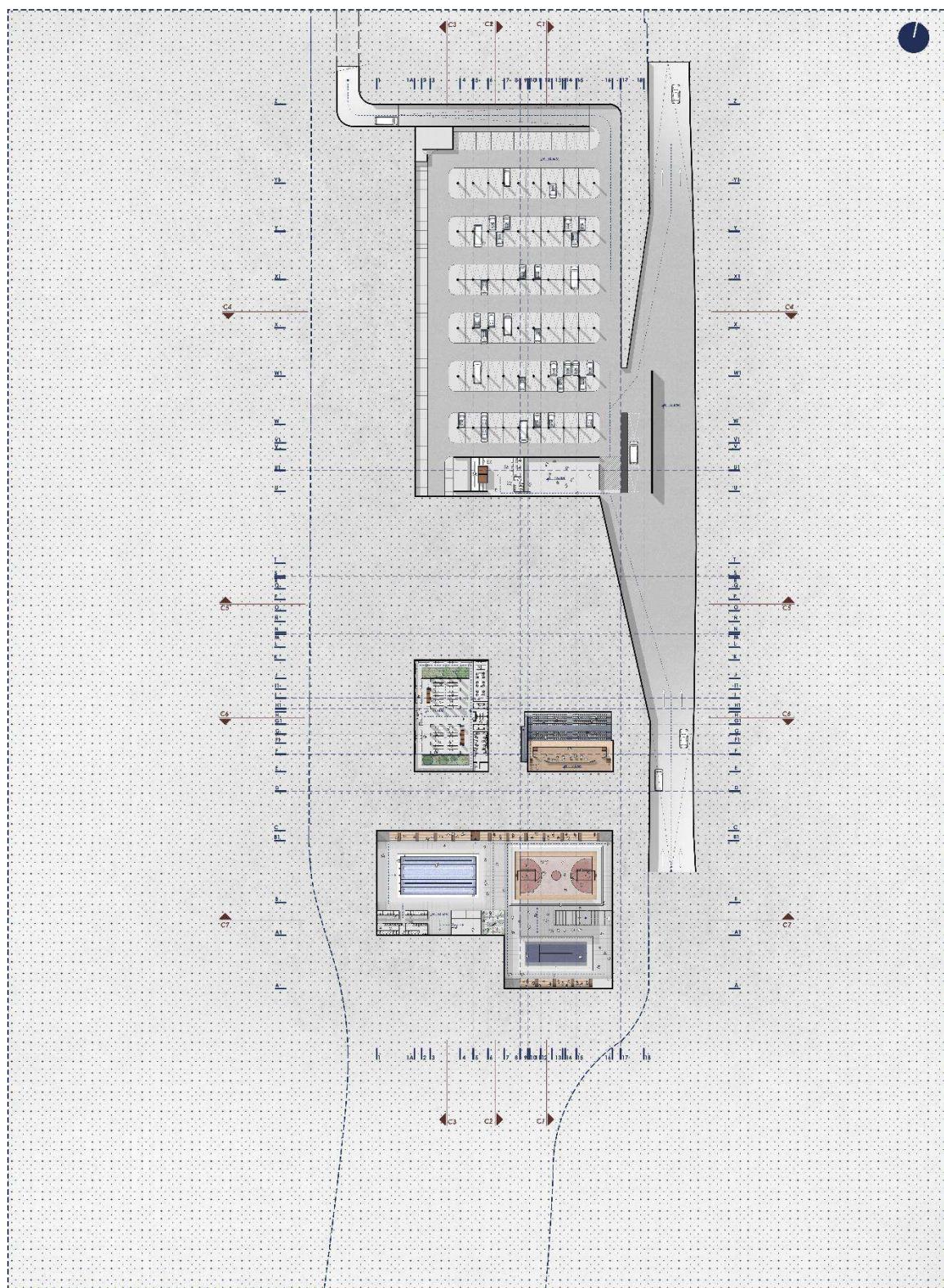


Figura 80 - Planta área deportiva Nv. -10.60mt. Fuente: Elaboración propia

El ultimo hecho simbólico se vislumbra a partir de la rampa de ascenso hacia el espacio público, la cual posee inicialmente un punto de comunicación lateral que articula la conexión con el flujo de la carrera octava, y un remate potente con un gran espejo de agua que tiene la función de ser un espacio de contemplación, pero que a través de su geometría curva permite redirigir el flujo al costado del barrio San Nicolás a través de la plataforma de espacio público, al tiempo que se ensancha con las actividades sociales instauradas desde la carrera octavas hasta la carrera décima en la franja verde entre la calle 25 y 26.

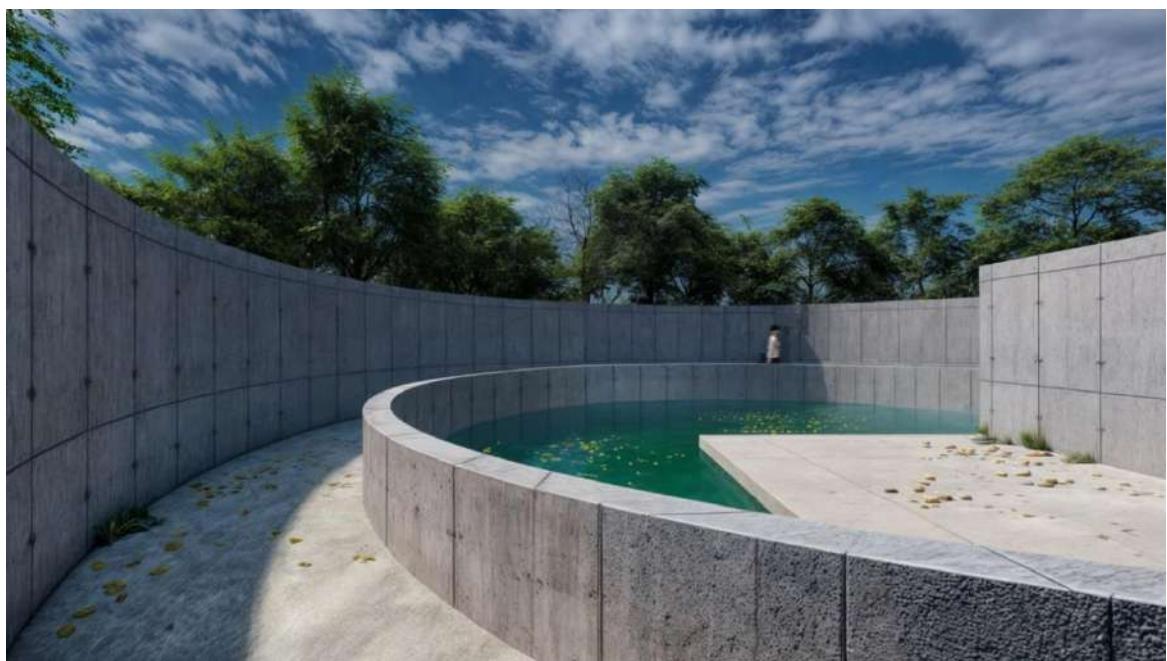


Figura 81 - Render remate paseo cultural. Fuente: Elaboración propia

La intervención contemporánea en la ruina post-industrial

Lo que hace interesante un edificio antiguo es la posibilidad de leer su historia a través de todas sus partes añadidas, claramente distingible una de la otra y además que ningún estilo tiene más valor que otro.

- William Morris (1877)

La intervención del edificio molino roncallo se encuentra orientada en mantener la unidad de la imagen de la obra patrimonial, a partir de la inclusión de los postulados de Camilo Boito en la primera Carta del Restauro (1883); a través de la conservación de su condición como objeto aislado dentro del paisaje industrial, al tiempo que se valora la función histórica de los elementos, partiendo por la torre de operación como el espacio jerárquico y la antigua bodega del molino como área de apoyo, en función de esté. Esta lógica es traducida en la incorporación de las instancias previas al encuentro con el espacio expositivo de la torre, a través de la plazuela y el atrio de contemplación el cual está ubicado en la fachada en L de la antigua bodega, la cual se apuntala para dejar su testimonio como ruina.

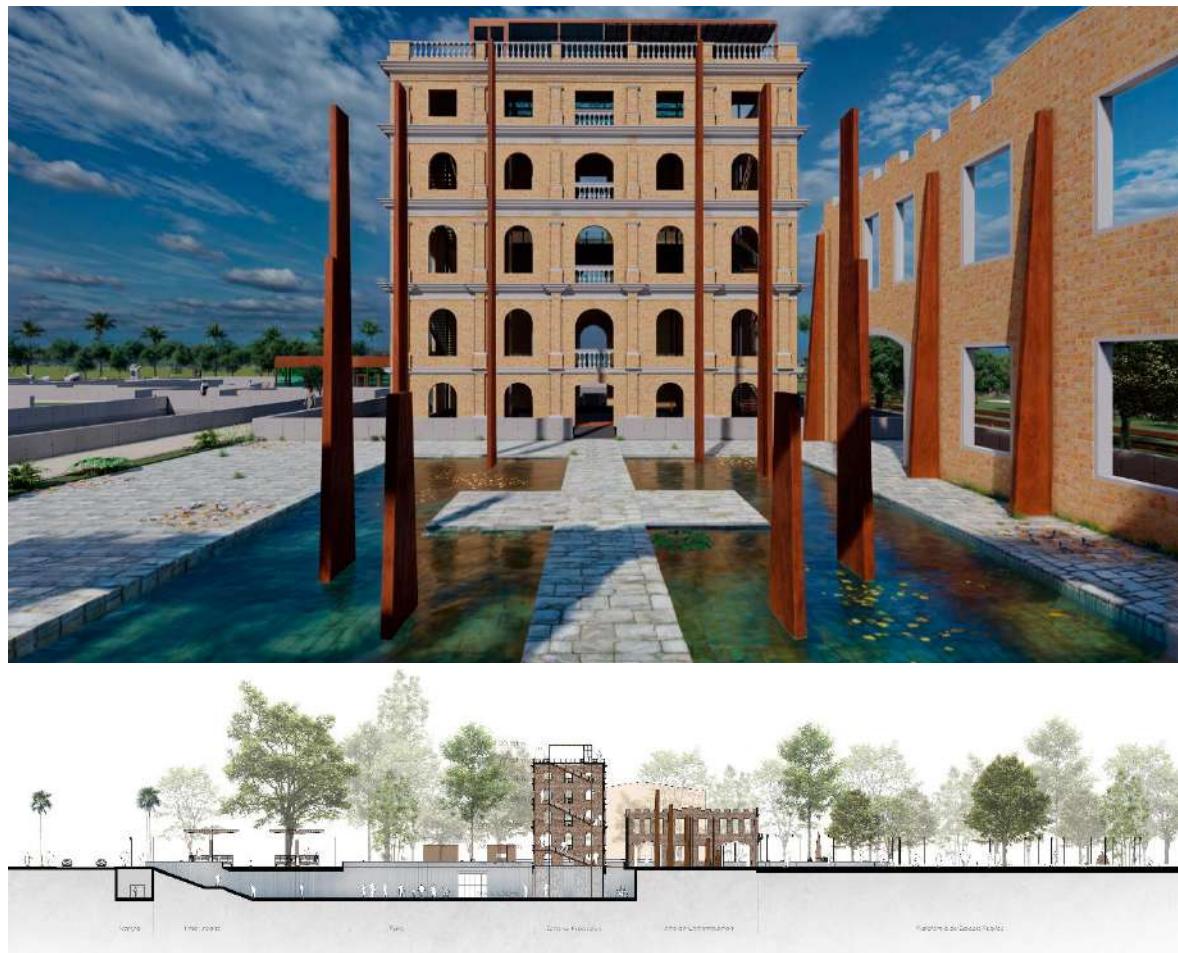


Figura 82. Corte y render aproximaciones al edificio molino roncallo. Fuente: Elaboración propia

La imagen estética de ruina proyectada por el molino roncallo se conserva, puesto que se establece la belleza propia de la pátina sobre los elementos ornamentales y de cerramiento del conjunto, aunado a la necesidad de no incurrir en la generación de falsos históricos o intentar emular a través de restauraciones inútiles la imagen inicial de la construcción de la obra, como menciona John Ruskin (1843) ya que “*La sociedad reclama el respeto integral de todas las fases de vida de los edificios históricos, respetando no solamente la identidad de la forma y las proporciones sino también su autenticidad material*”. Por ende, se acoge la etapa de la ruina reflejo no solo del su desuso a través del tiempo, si no del potencial que ofrece como elemento capaz de plasmar el ideario contemporáneo del siglo XXI.

El punto de partida se da a través de la Refuncionalización del elemento a través de su valoración arquitectónica y la reutilización de su infraestructura para ser el receptor del uso cultural.

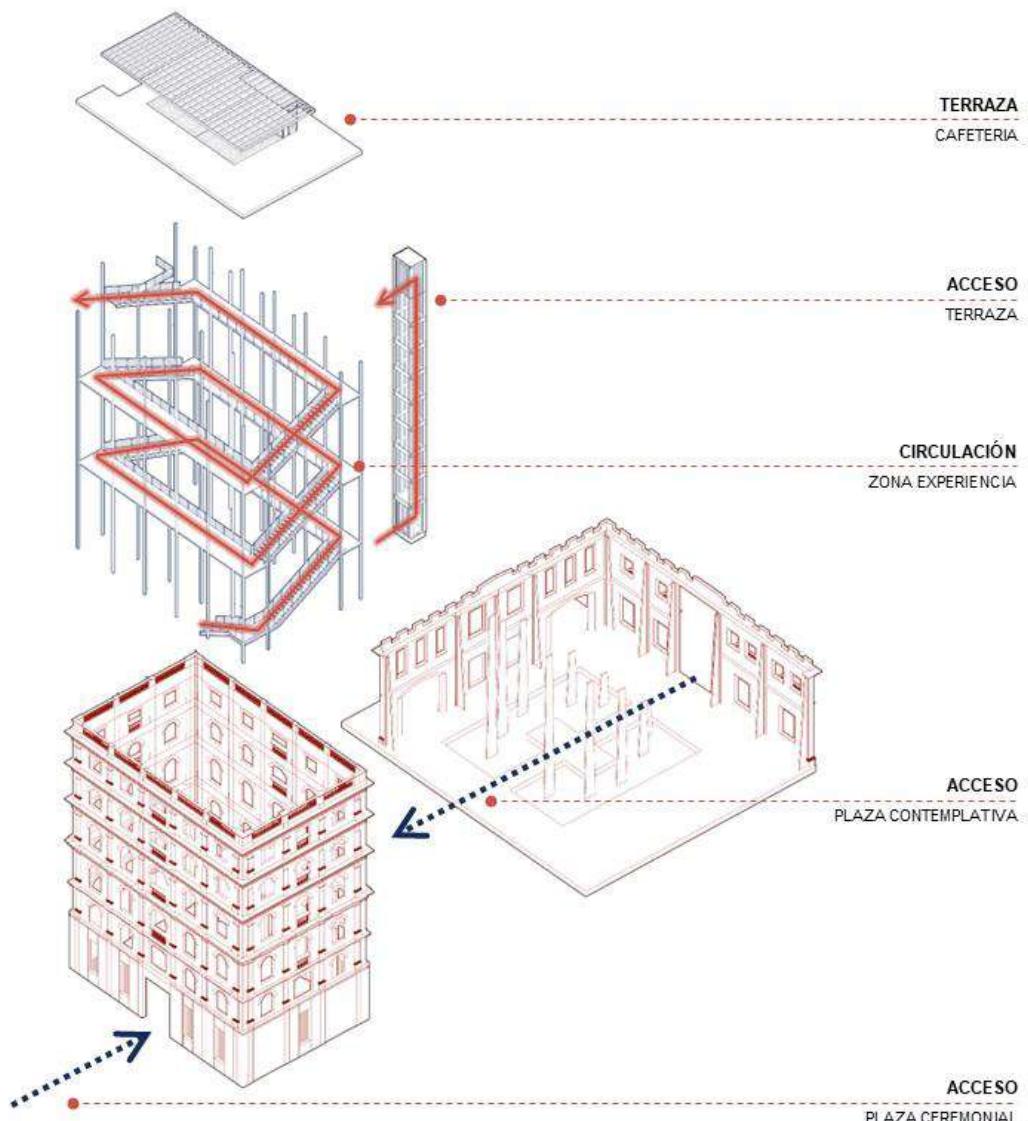


Figura 83 - Esquema intervención molino roncallo. Fuente: Elaboración propia

Dentro de la torre de operación se establece un nivel soterrado adicional que permite poner en evidencia la fragilidad de la ruina, al tiempo que empata con la plaza ceremonial en el nivel -5.30m, la cual auspicia el acceso principal al espacio expositivo.

Se potencia el espacio vertical a través de la instalación de una serie de pasarelas continuas que integran los flujos provenientes del barrio San Nicolas, Jorge Isaac e industrial, en un mismo espacio, desvelando un recorrido entre claros y oscuros, debido al tamizaje de luz propio de la tipología del molino roncallo; al ascender se enmarca la gravedad del vacío del espacio y se acoda la visual a través de la terraza de acero corten rustico que enmarca en la horizontal la relación con los cerros tutelares, y pone en evidencia a la ruina como hito urbano.

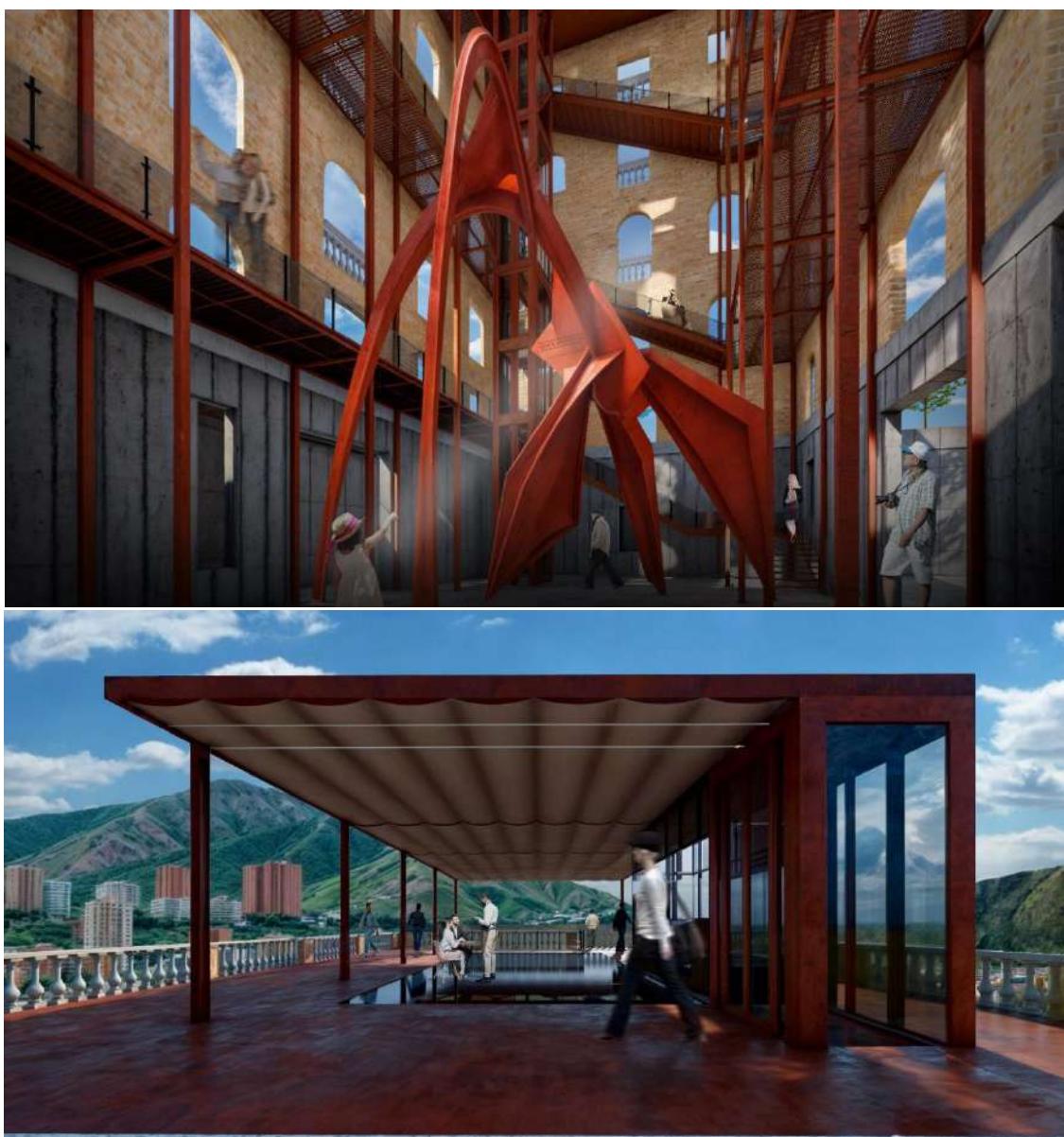


Figura 84 - Render torre expositiva y terraza de contemplación. Fuente: Elaboración propia

Conclusiones

- El Modelo proyectual de la intervención del patrimonio se encuentra condicionado por un agente externo como es el artefacto cultural, elemento revitalizador del patrimonio y su área de influencia.
- La construcción espacio público efectivo logra mitigar impacto del suelo urbano, especialmente por su afectación principal de los corredores viales que flanquean y el uso mixto intensivo del sector.
- La reactivación de un nodo histórico pero olvidado dentro de la zona industrial permiten visibilizar el potencial entre los diferentes patrimonios culturales que se encuentran cobijados bajo la normativa.
- Poner en escena la memoria colectiva del sector, mostrando el valor del edificio a partir de la recolección de los datos cronológicos de la memoria histórica y el acopio de las memorias individuales relacionadas con el edificio.
- La contribución en el déficit histórico de los equipamientos urbanos a través de la inserción de 23.000m² de área cultural mixta, la cual articula los diferentes actores de la ciudad, a través de su condición de ubicación estratégica.
- La implementación de estructuras urbanas con programas flexibles, que incorporen espacios deportivos, permite extender las zonas horarios en las áreas centrales de las ciudades, permitiendo impulsar proyectos orientados al hábitat y ocupación activa de estas zonas.

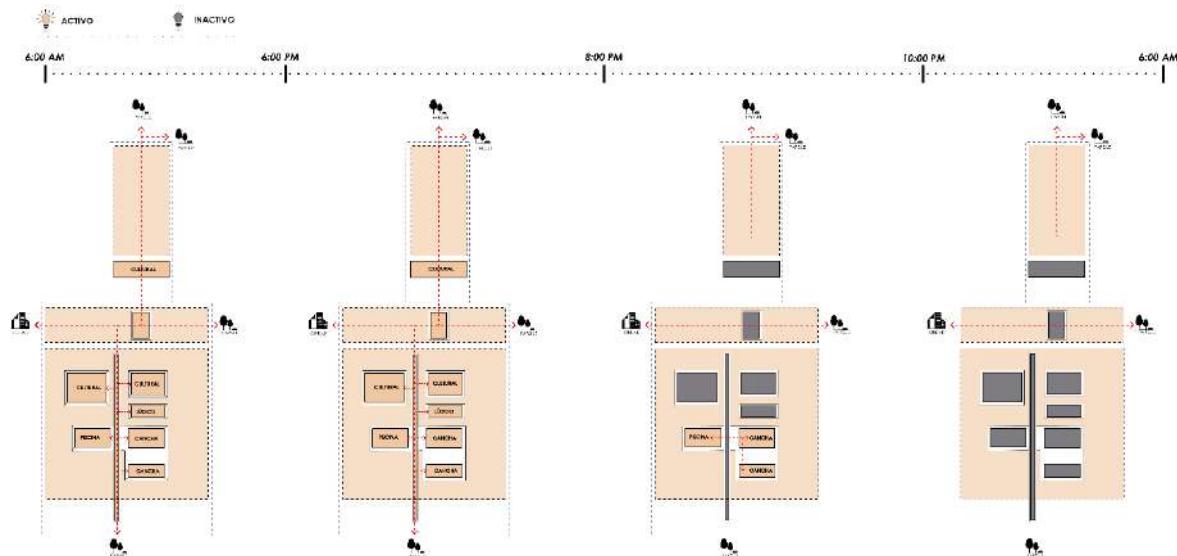


Figura 85 - Esquema activación horaria sector industrial. Fuente: Elaboración propia

Bibliografía

- Jorge Galindo Díaz (2003). *Arquitectura, industria y ciudad en el valle del cauca tipos y técnicas (1917 – 1945)* Editado por: centro de investigaciones citce, universidad del valle.
- Camilo Contreras, Francisco Alberto Núñez-Tapia (noviembre 2022). *Patrimonio industrial. Tensiones y expresiones*, 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: CLACSO; Tijuana: El Colef, 2022.
- Silvana Daniela Basile (mayo 2023). *Historia, patrimonio y proyecto arquitectónico: roles, relaciones y puntos de contacto*. Departamento de Arquitectura y Estudios Urbanos. Politécnico de Milán, Estudios del hábitat vol. 20, núm. 2, 2022.
- Luis Leonardo Garavito (noviembre 2006). *El origen del patrimonio como política pública en Colombia, y su relevancia para la interpretación de los vínculos entre cultura y naturaleza*. Debates contemporáneos, opera nº6.
- William Pasuy Arciniegas (2016). *Arquitectura contemporánea en contextos patrimoniales, colección hábitat & patrimonio*. Edición: Bogotá, Universidad de La Salle, Facultad de Ciencias del Hábitat.
- Alejandro García Hermida (2011). *El problema de la autenticidad en el patrimonio arquitectónico del siglo XX: consecuencias en la evolución teórica de la restauración*. CAH 20thC, Madrid, 14, junio, 2011.
- Ruskin, John (2007): *Las siete lámparas de la arquitectura*, México D.F., Ediciones Coyoacán.
- Solá-morales, Ignasi de / cirici, Cristian / ramos, Fernando (1993): *Mies van der Rohe: el Pabellón de Barcelona*. Barcelona, Gustavo Gili.
- - (2006): “*La reconstrucción del Pabellón Alemán de Barcelona*”, en Ignasi de Solá Morales, Intervenciones, pp 101-117. Barcelona, Gustavo Gili-
- Carbonara, G. (1988). II restauro crítico. En S. Boscarino, G. Carbonara, P. Valeriano, N. Pirazzoli (Eds.), *II El proyecto de restauración: interpretación crítica del texto arquitectónico* (pp. 27-37). Giuseppe Gerola.
- Olga Cecilia Eusse González, Ana María Henao Albarracín, Nayibe Jiménez Pérez, José Benito Garzón Montenegro. *Atlas histórico de Cali Siglos XVIII – XXI* - Cali: Sello Editorial Unicatólica, 2020.
- María Isabel Tello Fernández (2009). *el reto de una conservación patrimonial en el contexto del desarrollo territorial: un ejercicio de prospectiva valorando*

la memoria. Edición: 08, Revista de la Escuela de Ingenierías y Arquitectura Cap &Cua Ciencia, Tecnología y Cultura.

- Monika Therrien (2008). *Patrimonio y arqueología industrial: ¿investigación vs. protección? Políticas del patrimonio industrial en Colombia*. Apuntes vol. 21, núm. 1 (2008): 44-61.

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S165797632008000100004

- Adrián Fernández-Almoguera (2003). *Una alternativa urbana para la Roma de la Restauración: proyectos inéditos de Giuseppe Valadier*. Vol. 12 – diciembre 2023, Edizioni - Ca'Foscari.
- Departamento administrativo de planeación municipal, convenio sociedad de mejoras públicas, - fundación general de apoyo, universidad del valle, Citce – Departamento de proyectos/escuela de arquitectura (2003). *Plan especial de manejo del patrimonio cultural inmueble (Arquitectónico, Urbanístico y Paisajístico Arquitectónico) de Santiago de Cali*, septiembre de 2003.
- Virginia Arnet Callealta, Enrique Naranjo Escudero con prólogo de Pablo Díaz Rubio (2019). *Gestión del patrimonio arquitectónico – La memoria en la intervención patrimonial*. Cuadernos de arquitectura, Universidad mayor, facultad de humanidades, escuela de arquitectura, Ediciones: Mayor, junio 2019.
- Subdirección de planificación del territorio, departamento administrativo de planeación municipal, alcaldía de Santiago de Cali (2018). *unidad de planificación urbana 2 – industrial*.
- Subdirección de planificación del territorio, departamento administrativo de planeación municipal, alcaldía de Santiago de Cali (2018). *unidad de planificación urbana 6 – Centro*.
- Miguel Angel Carrigal – El barroquista (2023). *Otra historia de la arquitectura, porque tu casa es mejor que Versalles*. Editorial: penguin random house grupo editorial, S.A.U. Travessera de Gracia, 47-49 – mayo 2023, Barcelona.
- Fernando Contreras Orellana (2014). *Estrategias de intervención arquitectónica en la rehabilitación del patrimonio industrial, experiencias en la conservación de los valores arquitectónicos del patrimonio industrial, el caso de España*. Santiago de chile, diciembre 2014.
- Yesica Pino Espinoza (2017). *La arquitectura post-industrial en el paisaje urbano: estrategias proyectuales de intervención en el paisaje post-industrial*. Escuela de doctorado, Universidad de Valladolid.

- Javier Herráiz Paradinas (2023). *Palimpsesto – proyectar en los existente*. Escuela técnica superior de arquitectura de Madrid, Universidad politécnica de Madrid.
- Kathrin Golda-Pongratz (2019). Creación de lugar desde el palimpsesto urbano. Estudis Escenics. Num 44. 2019.
- *Franco Calderón, Á. M., & Zabala Corredor, S. K. (2012). Los equipamientos urbanos como instrumentos para la construcción de ciudad y ciudadanía. Dearq, (11),10-21. [fecha de Consulta 5 de octubre de 2024]. ISSN: Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=341630320003>.*
- Lleida alberch, margarita (2010). *el patrimonio arquitectónico, una fuente para la enseñanza de la historia y las ciencias sociales*. Enseñanza de las Ciencias Sociales, núm. 9, 2010, pp. 41-50, Universitat de Barcelona, España.
ISSN: <https://www.redalyc.org/pdf/3241/324127609005.pdf>
- Olga Lucía Zapata Cortés (2023). *Desafíos de la protección del patrimonio colombiano: El caso del municipio de Concepción*. Revistas Unab: in Reflexión Política - 30 de diciembre de 2023.
ISSN:
<https://revistas.unab.edu.co/index.php/reflexion/article/view/4686/3869#toc>
- Alberto Isaza Gil. *Historia del valle del cauca: El Ferrocarril del Pacífico*. Cvisaac.
ISSN:
https://cvisaacs.univalle.edu.co/historia-del-valle-del-cauca/el_ferrocarril-del-pacifico/
- Francisco Javier Ocampo Cepeda. *La Formación de la Clase Obrera en Cali. 1910-1948*. Edición: Crónicas de barrio - Cali viejo, 05 noviembre de 2017.
ISSN:
<https://www.facebook.com/carlosalbertovargasu/photos/laformaci%C3%B3n-de-la-clase-obra-en-cali1910-1948por-francisco-javier-ocampo-cepe/914354865396236/>
- Departamento de planeación municipal (2003). *bienes inmuebles de interés cultural de Santiago de Cali bic m1-2 – antiguo molino roncallo*. Convenio SMP/Fundación General de Apoyo-Universidad del Valle-CITCE-Depto. de Proyectos 2003.
ISSN: <https://idesc.cali.gov.co/download/bic/BICM1-2>
- Romina Mariel Fiorentino (2019). Posturas críticas y teorías de la restauración, reconocimiento y sistematización de sus principales

exponentes. Maestría en gestión e intervención del patrimonio arquitectónico y urbano, universidad nacional del mar de plata.

ISSN:

<https://librosfaudmdp.edu.ar/EbooksFaud/catalog/download/patrimonio%2007/51/534-1?inline=1>

- Juan Camilo Alsina y Catalina Granados (2014). Vida y obra de Lina Bo Bardi. ISSN: <https://issuu.com/catalinagranados/docs/linabobardi/18>

- Javier Benavidez, Lucas Fehr, Cesar Shundi Iwamizu (2020). Sesc 24 de maio, Paulo Mendes de rocha y MMBB arquitectos. Catálogo académico BAQ2020 Pág. 142-149, Pontificia universidad católica del ecuador y Universidade Presbiteriana Mackenzie.

ISSN: https://issuu.com/bienalquito/docs/catalogo_baq_2020_nov_20

Índice de Figuras

Figura 1- Línea cronología de la intervención, Fuente: Elaboración propia con datos de las posturas y críticas de la restauración Arq. Romina Mariel (2019).....	18
Figura 2 - Árbol del problema, Fuente. Elaboración propia.....	30
Figura 3 - Análisis programático Sesc Pompeía, Fuente: Elaboración propia con datos de Juan Camilo Alsina y Catalina Granados.....	38
Figura 4 - Análisis programático Sesc Pompeía, Fuente: Elaboración propia con datos de catalogo académico BAQ2020.....	38
Figura 5 - análisis programático. Fuente: Teuba Arquitectura e Urbanismo, ArchDaily Perú	39
Figura 6 - análisis programático. Fuente: dalmian arquitectos.....	39
Figura 7 - análisis programático. Fuente: FP Arquitectura, ArchDaily.....	39
Figura 8 - análisis programático. Fuente: Mc arquitectos	40
Figura 9 - análisis programático Fuente: Alejandro Rogelis, ArchDaily	40
Figura 10 - análisis programático Fuente: Arquitectura en Estudio, Opus.....	40
Figura 11 - análisis de operaciones formales. Fuente: Elaboración propia a partir de imágenes de Mauricio Rocha + Gabriela Carrillo, ArchDaily.....	43
Figura 12 - análisis de operaciones formales. Fuente: Elaboración propia a partir de imágenes de la Subsecretaría de Obras de Arquitectura - Gobierno de la ciudad de Santa Fe, ArchDaily	44
Figura 13 - análisis de operaciones formales. Fuente: Elaboración propia a partir de imágenes de B4FS Arquitectos, ArchDaily	45
Figura 14 - análisis de operaciones formales. Fuente: Elaboración propia a partir de imágenes de Cauce + Juan David Hoyos + Taller Síntesis + Matiz Arquitectura, ArchDaily	46
Figura 15 - análisis de operaciones formales. Fuente: Elaboración propia a partir de imágenes de Atelier-r, ArchDaily	47
Figura 16 - Ficha de actualización del estado de los BIC de Cali. Fuente: BICM1-2. 2003	57
Figura 17 - Esquema, valoración eje histórico de la calle 25. Fuente: Elaboración propia	59
Figura 18 - Cronología Histórica molino roncallo. Fuente: Elaboración propia	61
Figura 19 - Esquema movilidad y equipamientos. Fuente: Elaboración propia a partir de Geodatabase del IDESC	63
Figura 20 - Esquema bienes de interés cultural. Fuente: Elaboración propia a partir de Geodatabase del IDESC	64
Figura 21 - Perfil urbano. Fuente: Elaboración propia.....	64
Figura 22 – Esquema ambiental. Fuente: elaboración propia a partir Geodatabase del IDESC	65
Figura 23 - Esquema ambiental. Fuente: Elaboración propia	65
Figura 24 - Esquemas de bordes. Fuente: Elaboración propia.....	66
Figura 25 - Focos de interés. Fuente: Elaboración propia	66
Figura 26 - Esquema Matriz de comprensión. Fuente: Elaboración propia	67
Figura 27 - Esquema Matriz de comprensión. Fuente: Elaboración propia	67
Figura 28 - Esquema plano del corredor verde. Fuente: Entre los cerros y el río, Opus ..	68
Figura 29 - Proyectos estratégicos. Fuente: Elaboración propia	69
Figura 30 - Esquema estrategia ambiental Fuente: Elaboración propia	70

Figura 31 -Estrategia de accesibilidad. Fuente: Elaboración propia.....	71
Figura 32 - Estrategia de movilidad. Fuente: Elaboración propia	71
Figura 33 - Estrategia integral. Fuente: Elaboración propia.....	72
Figura 34 - Vista aérea de Cali. Fuente: Elaboración propia sobre imagen de Google Earth, Documento tecnido de soporte proyeccitios estrategicos corredor verde	72
Figura 35 - Esquema plataforma. Fuente: Elaboración propia.....	73
Figura 36 - Esquema operaciones en movilidad. Fuente: Elaboración propia	73
Figura 37 - Esquema bordes ambientales. Fuente: Elaboración propia	74
Figura 38 - Esquema relaciones sector. Fuente: Elaboración propia	74
Figura 39 - Esquema relaciones perímetro molino. Fuente: Elaboración propia.....	75
Figura 40 - Esquema relación cerros tutelares. Fuente: Elaboración propia.....	75
Figura 41- Esquema aproximación frontal. Fuente: Elaboración propia	76
Figura 42 - Esquema aproximación lateral. Fuente: Elaboración propia	76
Figura 43- Operaciones formales sobre el Molino. Fuente: Elaboración propia.....	77
Figura 44 - Esquema del paisaje industrial. Fuente: Elaboración propia.....	79
Figura 45 - Esquema rememorar explosión 7 de agosto. Fuente: Elaboración propia	79
Figura 46- Esquema el espacio común. Fuente: Elaboración propia	80
Figura 47 - Esquema puntos de resistencia. Fuente: Elaboración propia	80
Figura 48 - Esquema la ruina como eje histórico. Fuente: Elaboración propia	81
Figura 49 - Esquema el remate como conexión. Fuente: Elaboración propia	81
Figura 50 - Esquema configuración estructura en crucero. Fuente: Elaboración propia ..	82
Figura 51- Esquema integral proyecto. Fuente: Elaboración propia	82
Figura 52 - Fuente: Elaboración propia	83
Figura 53 - Fuente: Elaboración propia	84
Figura 54 - Fuente: Elaboración propia	84
Figura 55 - Fuente: Elaboración propia	85
Figura 56 - Fuente: Elaboración propia	85
Figura 57 - Visual general del proyecto. Fuente: Elaboración propia	86
Figura 58 - Render: Visual acceso desde la calle 25 – Barrio San Nicolas. Fuente: Elaboración propia.....	86
Figura 59 - Esquemas configuración recorridos. Fuente: Elaboración propia	87
Figura 60 - Esquema el suelo urbano como vinculo de los hechos simbólicos. Fuente: Elaboración propia.....	88
Figura 61- Planta espacio público Nv. 0.00mt. Fuente elaboración propia.....	89
Figura 62 - Esquema plaza conmemorativa. Fuente elaboración propia	90
Figura 63 - Esquema Atrio de Contemplación y Plaza Ceremonial. Fuente: Elaboración propia	90
Figura 64 - Esquema espejo de agua - remate. Fuente: Elaboración propia	90
Figura 65 - Esquema pilares como elementos de orientación. Fuente: Elaboración propia	91
Figura 66 - Render espacio público. Fuente: Elaboración propia	91
Figura 67 - Render estación tren de cercanías. Fuente: Elaboración propia	92
Figura 68 - Render de estructura relación transversal parque Jorge Isaac. Fuente: Elaboración propia.....	92
Figura 69 – Esquema configuración paso urbano. Fuente: Elaboración propia	93
Figura 70 - Esquema configuración paseo cultural. Fuente: Elaboración propia	94
Figura 71 - Esquema unidades programáticas. Fuente: Elaboración propia.....	95

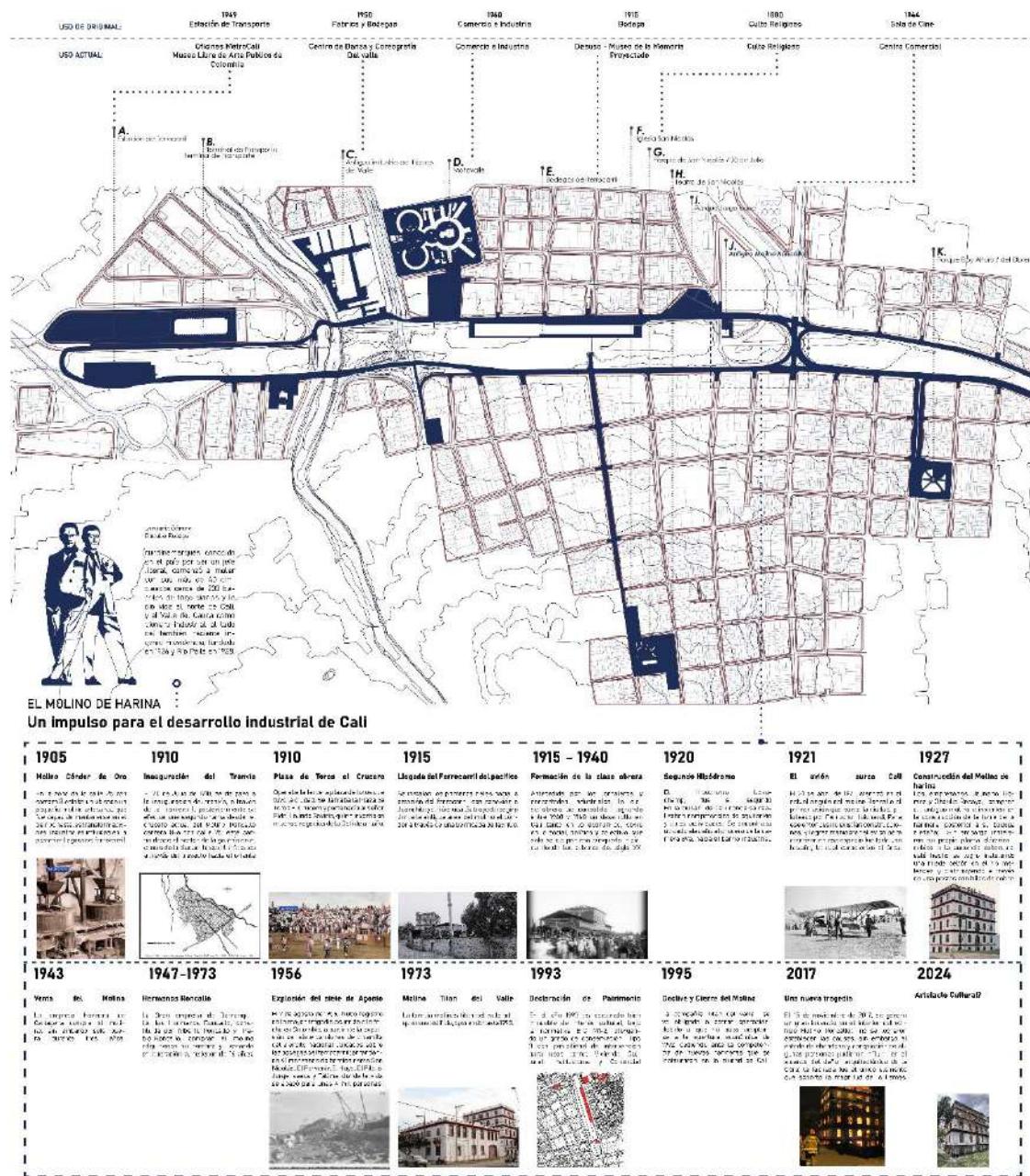
Figura 72 - Esquema relaciones programáticas. Fuente: Elaboración propia	95
Figura 73 -Planta paseo cultural Nv. -5.30mt. Fuente: Elaboración propia	96
Figura 74 - Render Plaza conmemorativa y centro de documentación y exposición. Fuente: Elaboración propia.....	97
Figura 75 - Render plaza ceremonial. Fuente: Elaboración propia.....	98
Figura 76 - Cortes longitudinales paseo cultural. Fuente: Elaboración propia	98
Figura 77 - Render paseo cultural y auditorio. Fuente: Elaboración propia.....	99
Figura 78 - Render patio de la biblioteca y taller de danza y música. Fuente: Elaboración propia.....	100
Figura 79 - Render área deportiva. Fuente: Elaboración propia	101
Figura 80 - Planta área deportiva Nv. -10.60mt. Fuente: Elaboración propia	102
Figura 81 - Render remate paseo cultural. Fuente: Elaboración propia	103
Figura 82. Corte y render aproximaciones al edificio molino roncallo. Fuente: Elaboración propia	104
Figura 83 - Esquema intervención molino roncallo. Fuente: Elaboración propia	105
Figura 84 - Render torre expositiva y terraza de contemplación. Fuente: Elaboración propia	106
Figura 85 - Esquema activación horaria sector industrial. Fuente: Elaboración propia ..	107

Índice de Anexos

Anexos a: Paneles entrega final	116
Anexos b: Maqueta entrega final - Estrategias proyectuales	127
Anexos c: Propuesta ficha de actualización patrimonial del edificio molino roncallo	128

Anexos a: Paneles entrega final

LOS ARTEFACTOS CULTURALES DE LA CALLE 25



I El artefacto cultural I

PROBLEMATICA - UNA MIRADA AL SECTOR INDUSTRIAL

PERCEPTUAL

- La estructura urbana presenta una alta densidad de población y actividad económica.
- Contaminación acústica y visual, polución ambiental debida al impacto de la industrialización y el sector industrial.
- Aislamiento de la magnitud urbana y la actividad económica con los sectores residenciales, comerciales y de servicios que rodean el área en uso del sector.

SISTEMAS ESTRUCTURANTES

- Los sistemas estructurantes presentes son la red vial, la red ferroviaria y la red de servicios.
- La red vial es la principal vía de acceso a la ciudad, conectando las zonas residenciales y comerciales con el sector industrial.
- La red ferroviaria es la vía de acceso principal para la industria, permitiendo el transporte de materiales y productos entre el sector industrial y el resto de la ciudad.

MORFOLÓGICO

- La concentración en el espacio industrial es muy alta, ocupando gran parte del perímetro de las comunas 10 y 11.
- Hay una carencia de espacios urbanos en relación a la población industrial y su actividad, creando un ambiente desfavorable para la convivencia y el desarrollo de la ciudad.

CULTURAL

- Ruptura de la continuidad territorial y urbana de la ciudad, separando el sector industrial de las zonas residenciales y comerciales.
- Hay una carencia de espacios urbanos en relación a la población industrial y su actividad, creando un ambiente desfavorable para la convivencia y el desarrollo de la ciudad.

SISTEMA DE MOVILIDAD Y EQUIPAMIENTOS

MAPA ESTRUCTURA ECOLÓGICA PRINCIPAL Y COMPLEMENTARIO

MAPA ESTRUCTURA ECOLÓGICA PRINCIPAL Y COMPLEMENTARIO

MAPA CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS

IMPLEMENTACIONES EN EL SECTOR

- Se propone la creación de un parque lineal que conecte el centro histórico con el sector industrial, mejorando la calidad de vida de los habitantes y promoviendo la sostenibilidad.
- Se propone la creación de un espacio público para la convivencia y el desarrollo social en el sector industrial.

ESTRATEGIA AMBIENTAL

ESTRATEGIA DE MOVILIDAD Y ACCESIBILIDAD

ESTRATEGIA GENERAL SECTOR

IMPLEMENTACIÓN DE PROYECTOS ESTRÁTÉGICOS

ESTRATEGIA DE USOS

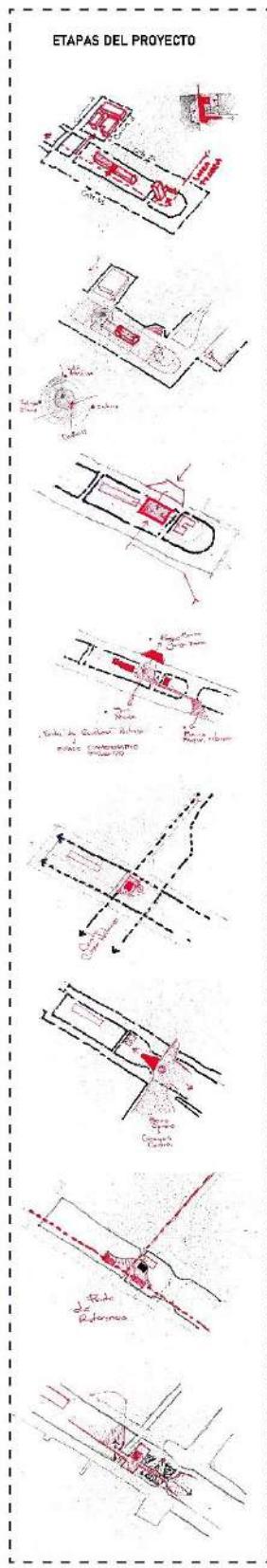
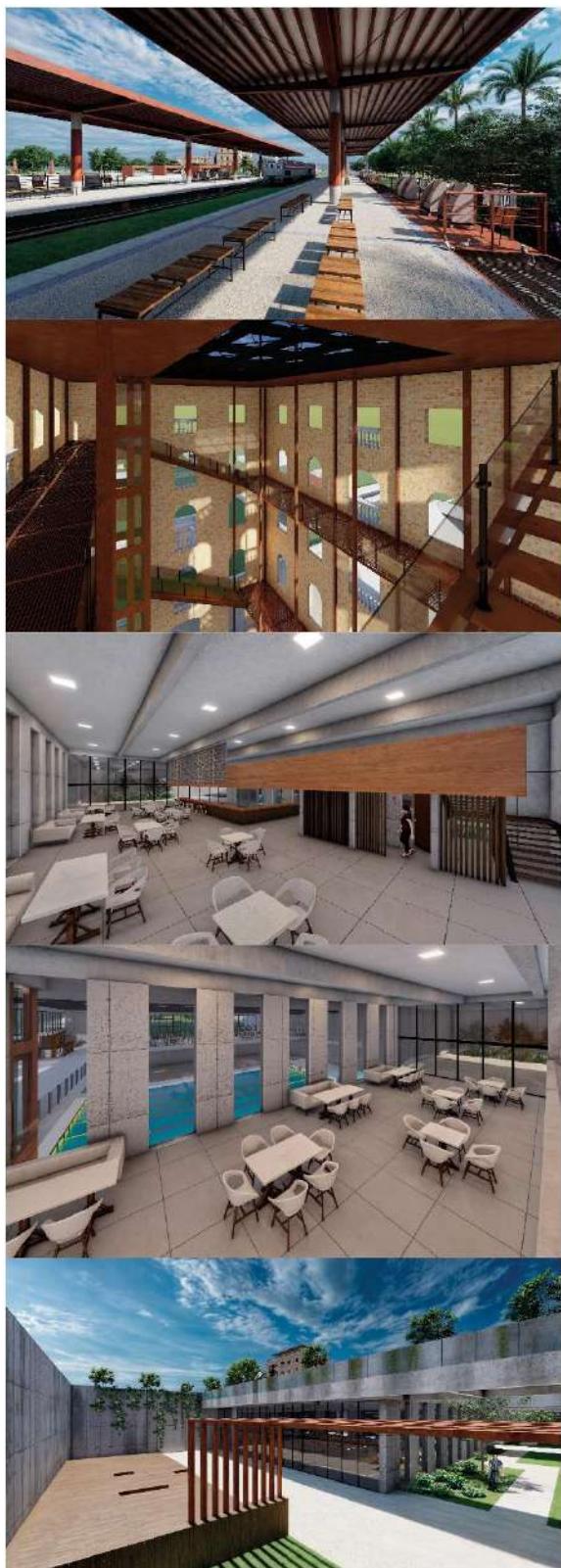
ESTRATEGIA GENERAL SECTOR

2/8 | El artefacto cultural como herramienta para la re-funcionalización de la ruina postindustrial:
El caso del edificio Molino Roncalli

Isabella Ferri Martínez
Jean Paul Bonilla Gómez
Sebastián Guillermo Lázcano

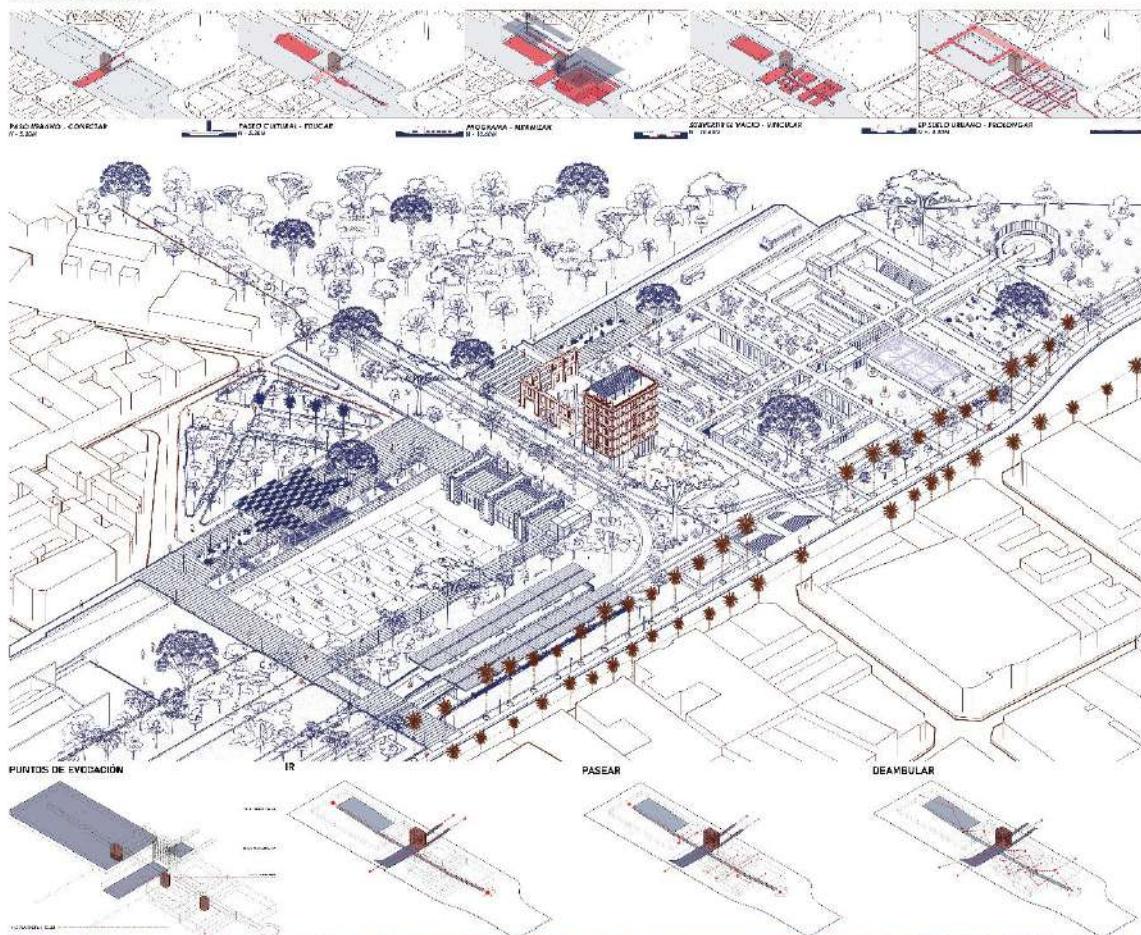
Escuela de Arquitectura
Universidad del Valle

I Refuncionalización del edificio Molino Roncallo I



I El artefacto cultural I

ESTRATEGIAS PROYECTUALES



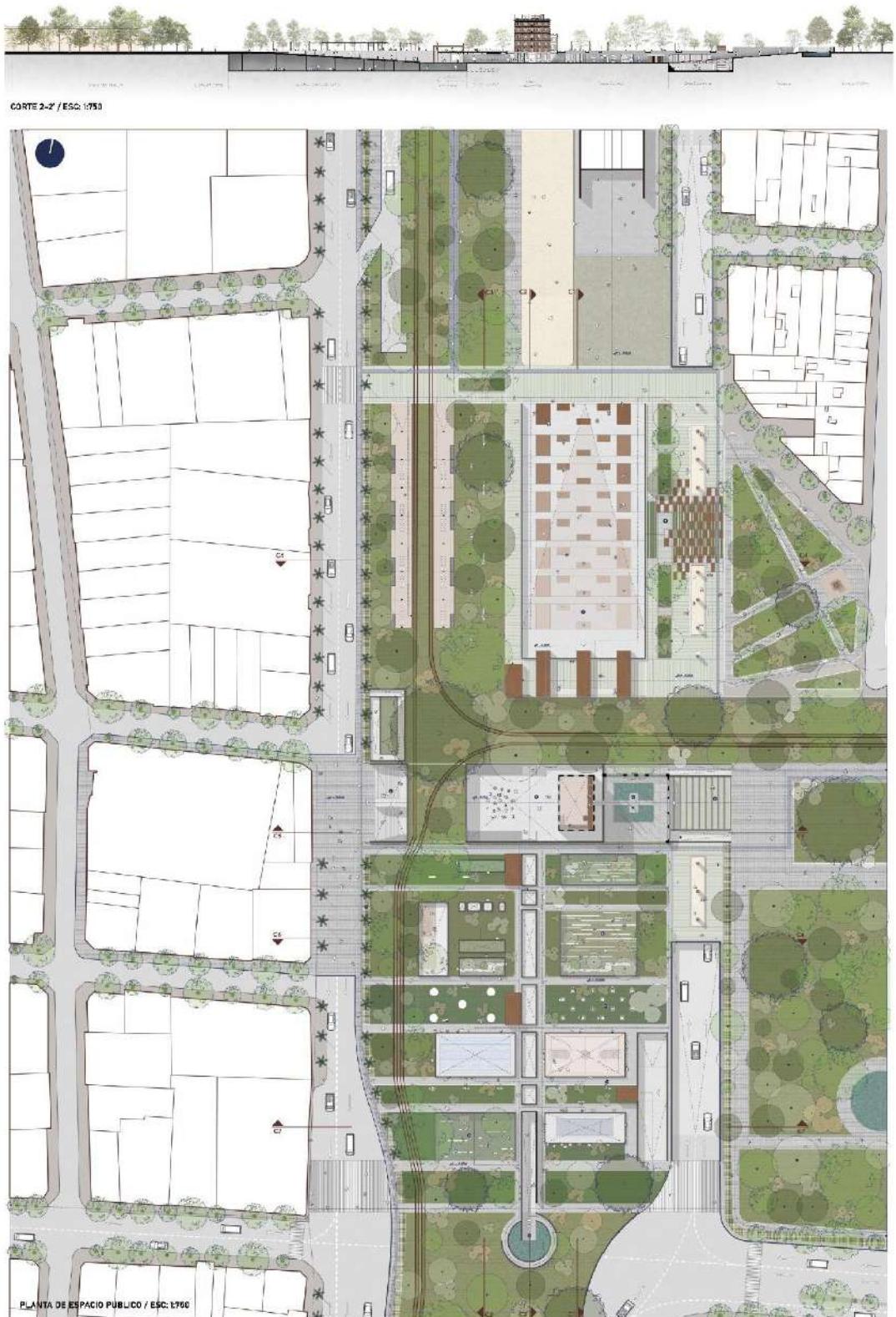
3/8

El artefacto cultural como herramienta para la re-funcionalización de la ruina postindustrial:
El caso del edificio Molino Roncallo

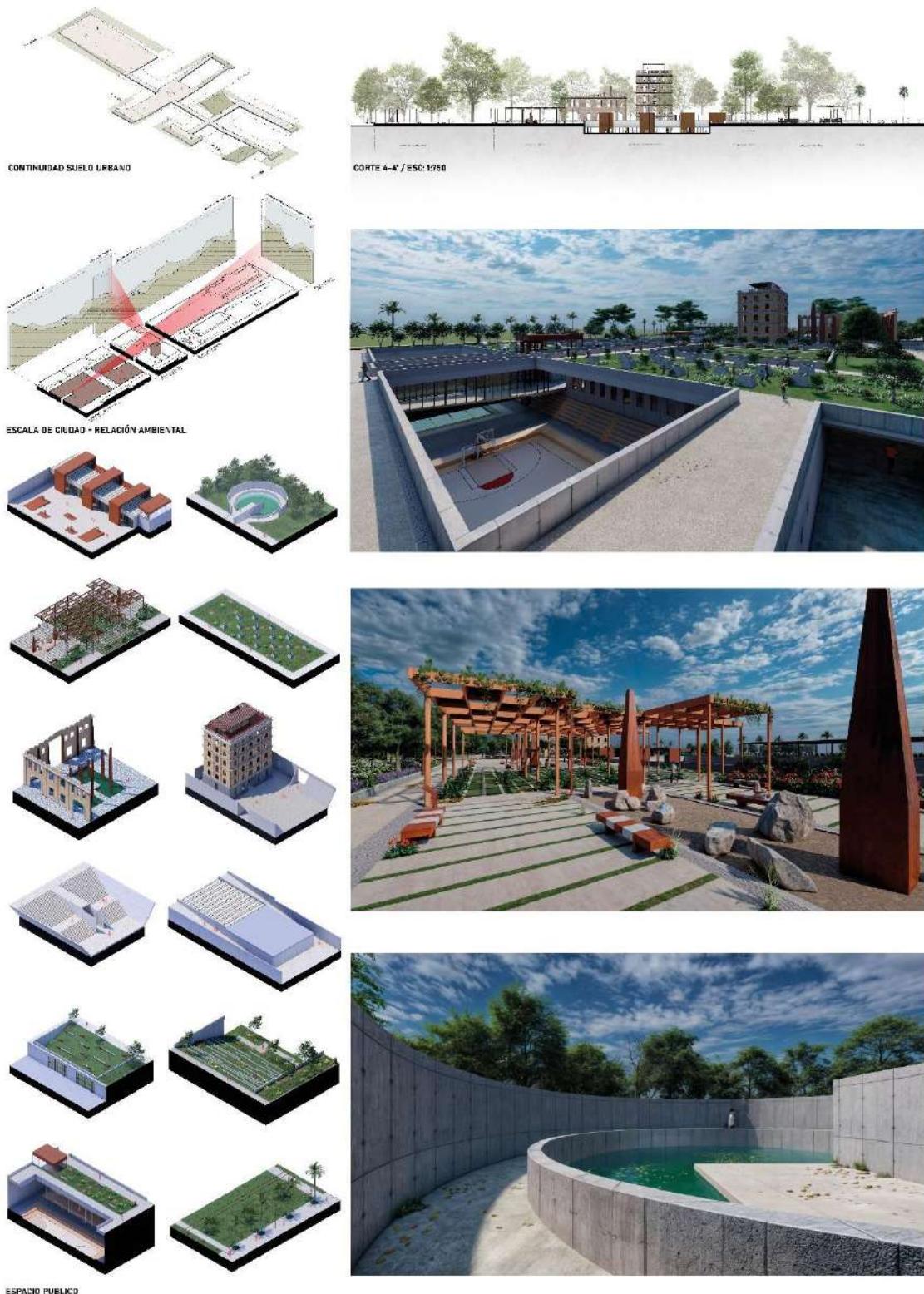
Isabella Feria Martínez
Jean Paul Bonilla Gombe
Sebastián Guillén Lázcano

Escuela de Arquitectura
Universidad del Valle





I El artefacto cultural I



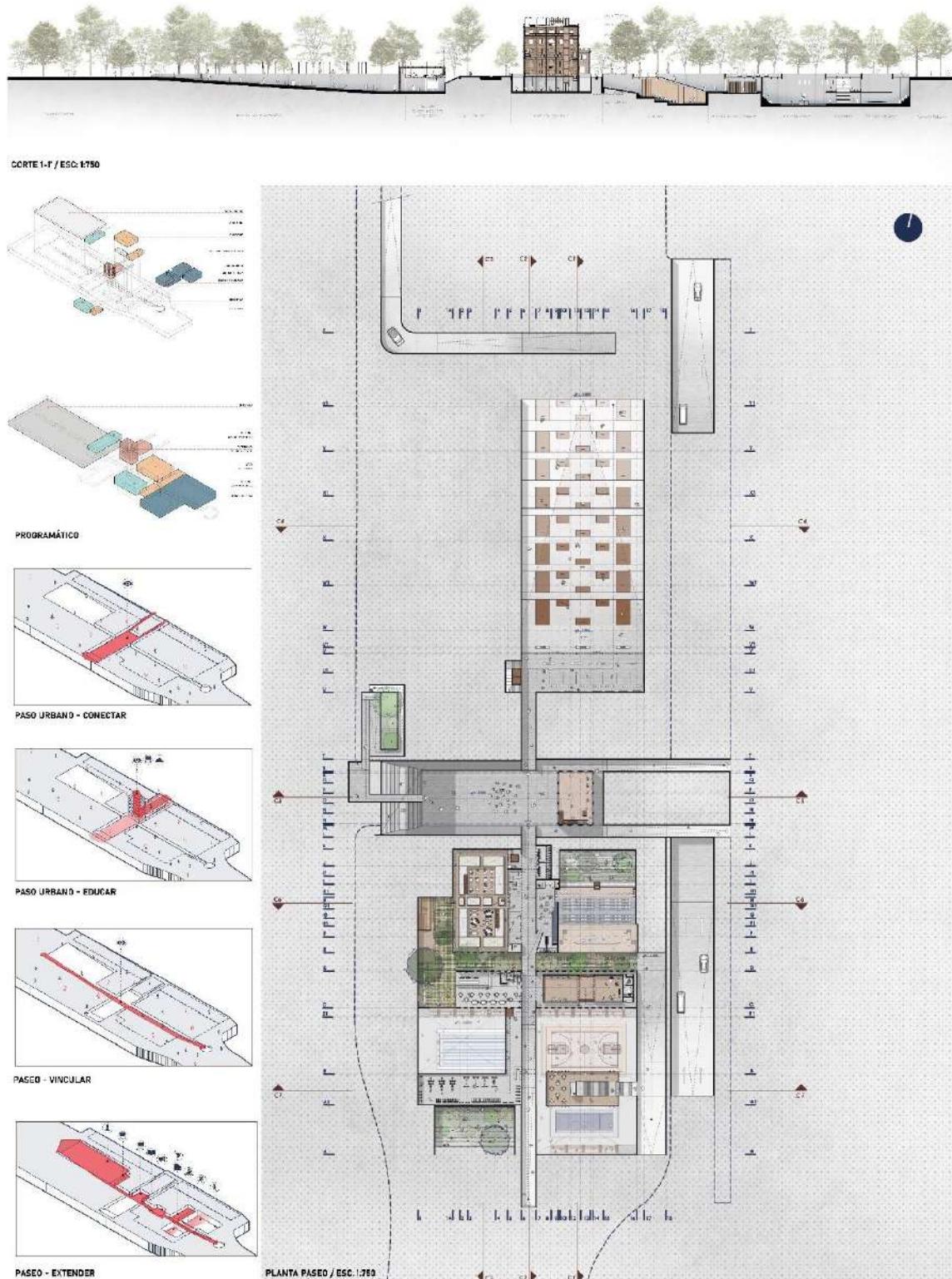
5/8

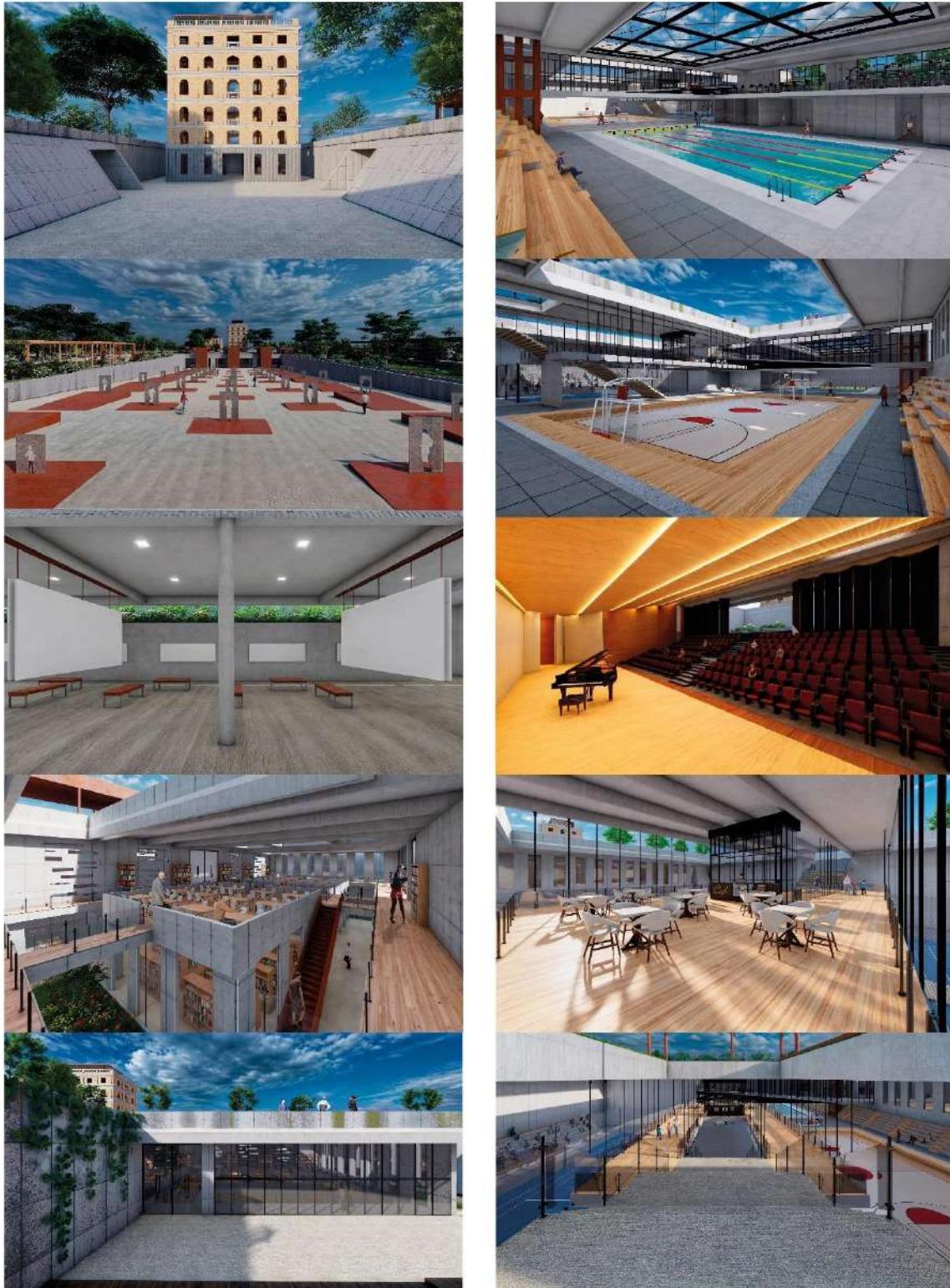
El artefacto cultural como herramienta para la re-funcionalización de la ruina postindustrial:
El caso del edificio Molino Roncallo

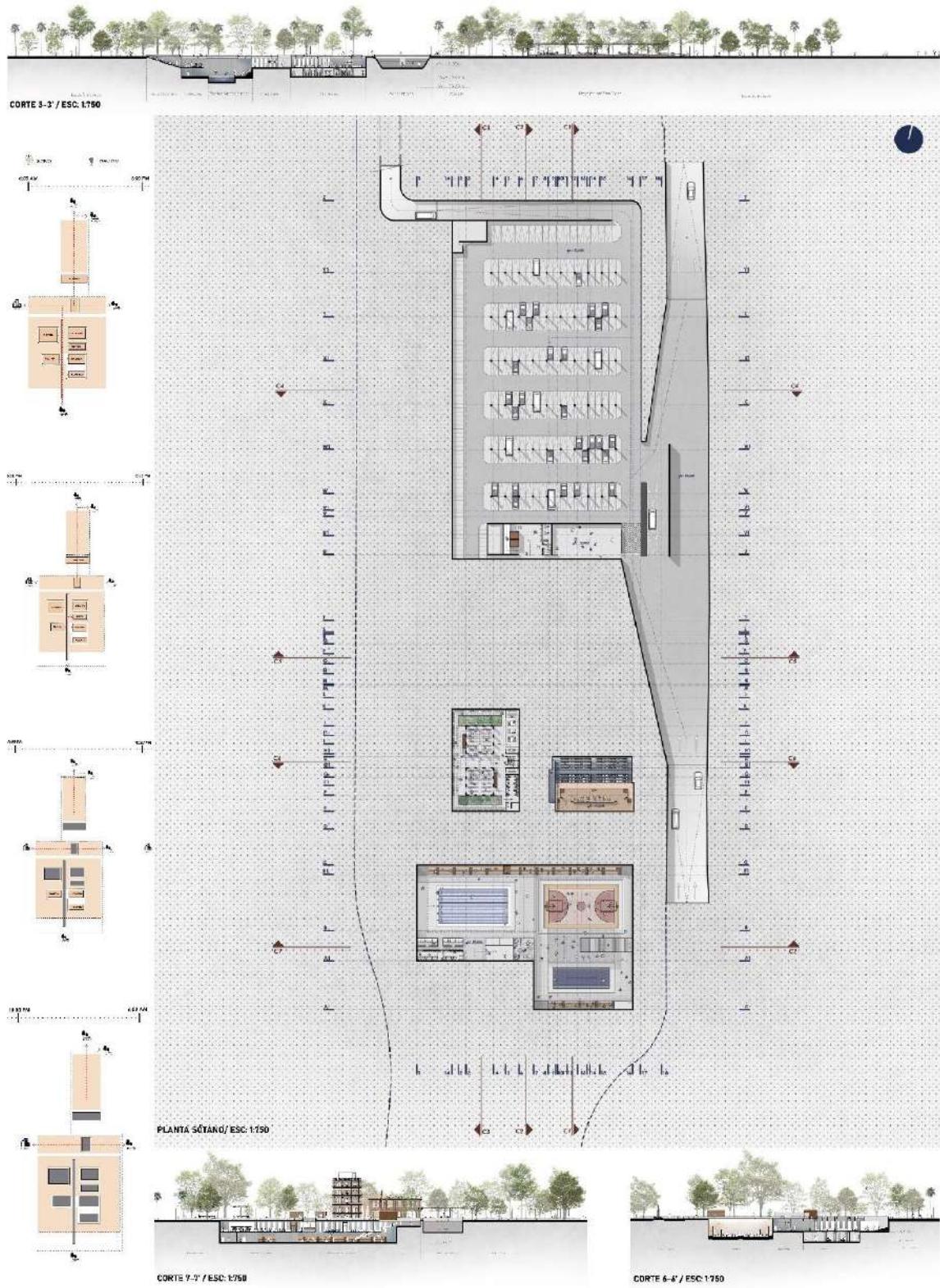
Isabella Feria Martínez
Jean Paul Bonilla Gámboz
Sebastián Guillermo Lazcano

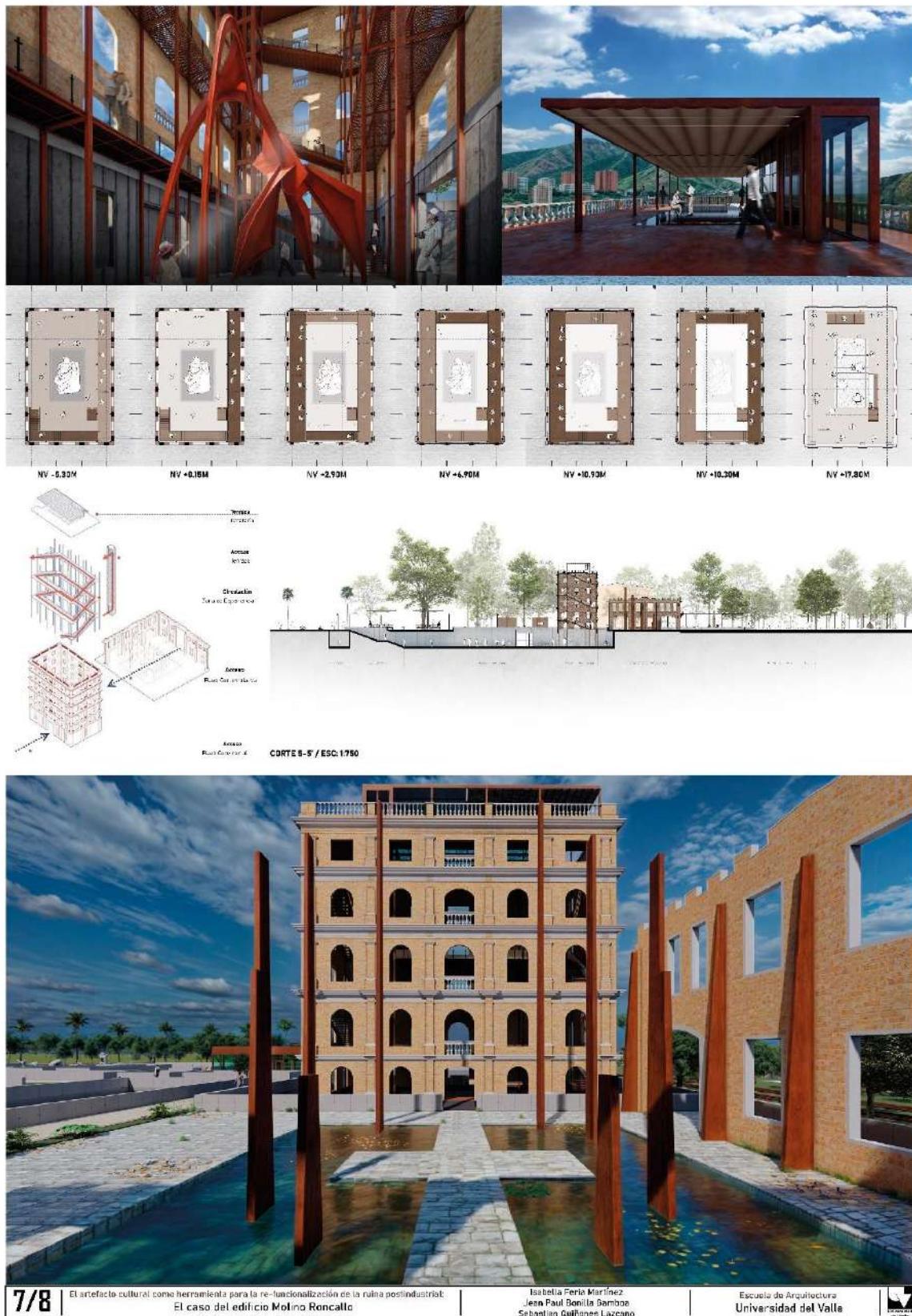
Escuela de Arquitectura
Universidad del Valle



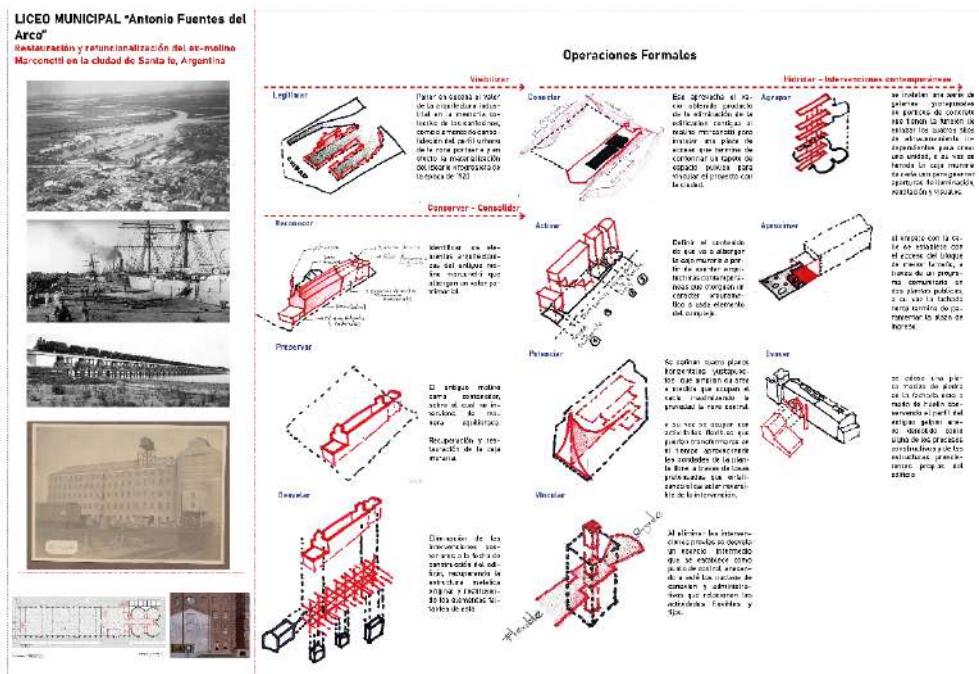
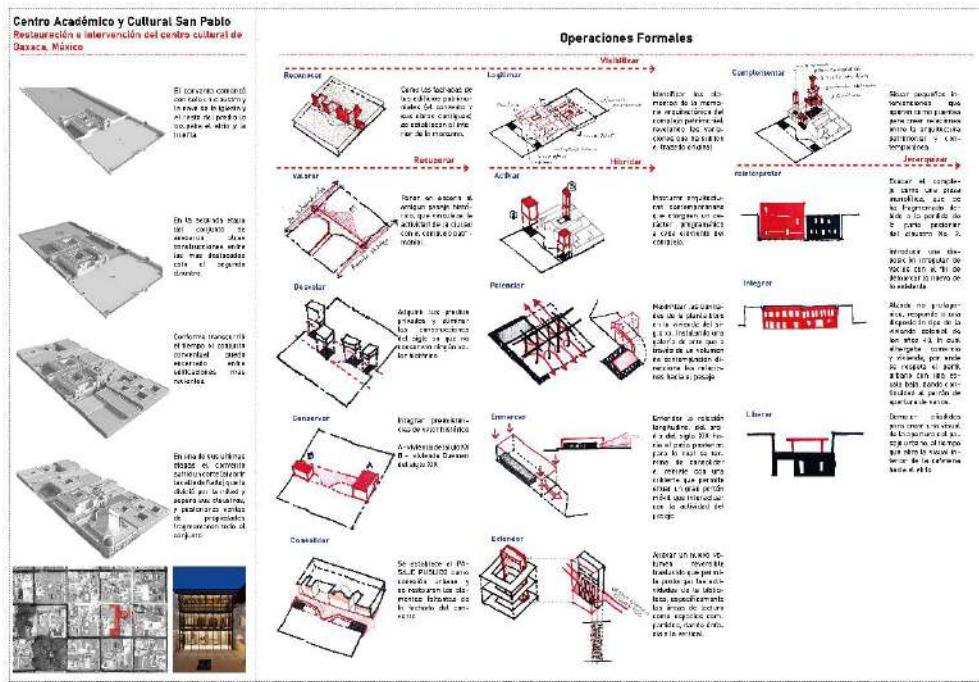






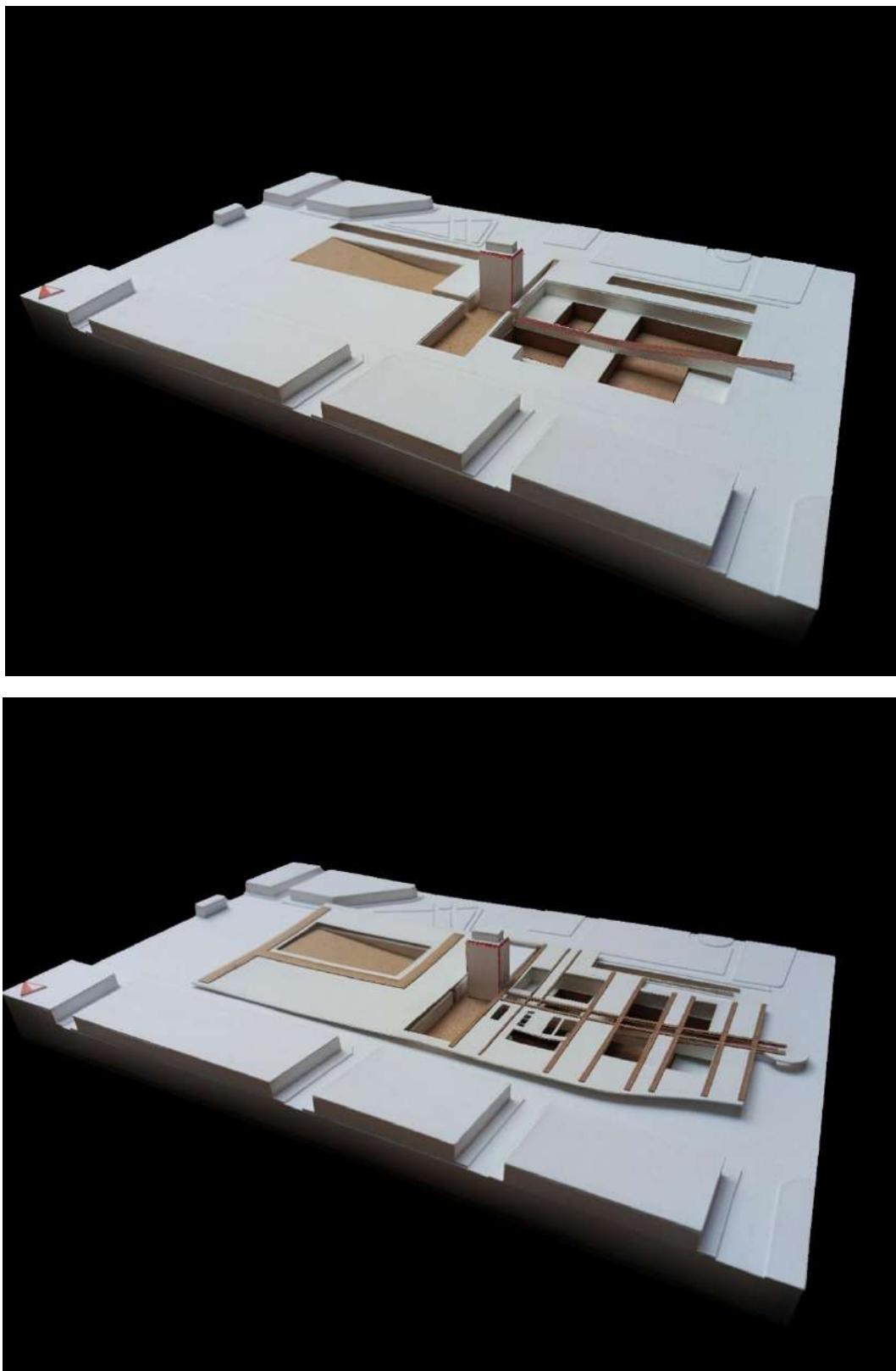


I Refuncionalización del edificio Molino Roncallo I

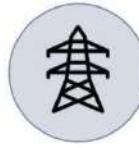
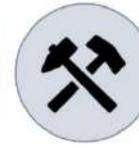


I El artefacto cultural I

Anexos b: Maqueta entrega final - Estrategias proyectuales



Anexos c: Propuesta ficha de actualización patrimonial del edificio molino roncallo

Ficha N. 1 Fecha: 25/01/2024														
Nombre del inmueble: Antiguo Molino Roncallo														
Departamento: Valle del Cauca Municipio: Cali Vereda: Dirección: Cra. 7 #25a-20 Coordenadas: 3°27'16.2"N 76°31'06.7"W														
Actividad industrial: Fuentes de alimentación y motores principales 														
Tipología: Molino	Zona Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Zona de Rural <input type="checkbox"/> Zona Expansión <input type="checkbox"/>													
														
Fotografías														
Período de Construcción: Republicano Año de construcción: 1927 Uso original: Molino Uso actual: Sin uso Fecha abandono: 1995 Carácter de la propiedad: <input type="checkbox"/> Público <input checked="" type="checkbox"/> Privado Empresa o sociedad: Industria Harinera S.A. Estado general de conservación: Regular	Disponibilidad de Recursos <table border="0"> <tr> <td style="text-align: right;">SI</td> <td style="text-align: left;">NO</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> </table> <p>¿Cuáles? _____</p>		SI	NO	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
SI	NO													
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>													
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>													
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>													
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>													
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>													
     														

Ficha N. 2 Fecha: 25/01/2024

Nombre del inmueble: Antiguo Molino Roncallo

Reseña histórica

- **1905**, En la zona de la calle 25 con carrera 8 estaba un ubicado un pequeño molino artesanal.
- **1927**, Construcción del Molino de harina.
- **1956**, Explosión del siete de Agosto
- **1993**, Declaración de Patrimonio de Cali
- **1995**, Declive y Cierre del Molino
- **2017**, El 15 de noviembre de 2017, se generó un gran incendio en el interior del edificio Molino Roncallo

Descripción arquitectónica general

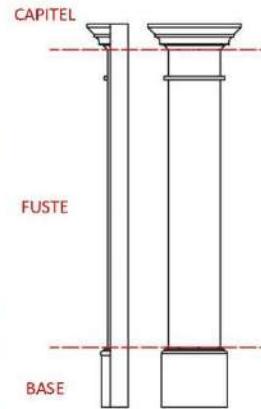
Su diseño, con arcos de medio punto en sus primeros cuatro pisos y adintelado en el último, pilas de ladrillo adosadas y sus cornisas que marcan los entrepisos es una reminiscencia del orden superpuesto clasicista.

Tipo y Forma:



Perspectivas del tipo de fachada

Ornamentos:



Estilo Arquitectónico:

Republicano

Volumetría Aproximada:

Dimensiones Aproximadas:

12,6m x 19,6m

Área Aproximada

246,96m²

Observaciones:

El edificio ha sido víctima del olvido a pesar de su importancia como patrimonio de la ciudad, ubicación estratégica a nivel urbano y la importancia que tuvo a nivel económico.

Destacar su condición de edificación aislada.

